01 04 05 06 09 12 14 16 19 20 21 22 28 30 32

REVISTA GRATUITA DE
CINE Y AUDIOVISUALES
DICIEMBRE 2002 / Nº12

# SCOPE



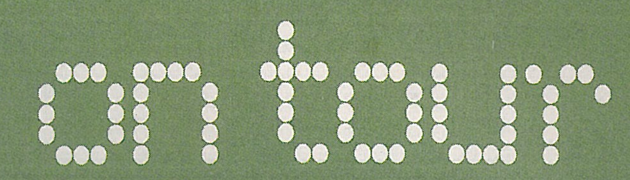
## :pornografía en el punto de mira

## +Aki Kaurismäki Un hombre sin pasado

# VideoClub 2002®

## 1ª Muestra de Videoclips Made in Spain






**DESPUÉS DE CELEBRAR LA PRIMERA EDICIÓN DEL FESTIVAL EL PASADO 11 DE JULIO EN BARCELONA, EL VIDEOCLUB 2002 ESTÁ EN PLENA GIRA, DE RUTA, ON TOUR. REVIVIENDO LO QUE SUCEDIÓ, PROYECTANDO LOS MEJORES VIDEOCLIPS Y CON MESAS REDONDAS INCLUIDAS.**

11 DE JULIO 2002

**BARCELONA** RAZZMATAZZ

29 DE SEPTIEMBRE 2002

**VALENCIA** FNAC

7 DE NOVIEMBRE 2002

**GUADALAJARA** FESTIVAL PANORÁMICO MUSICAL

26 DE NOVIEMBRE 2002

**GIJÓN** FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN

31 DE ENERO 2003

**TARRAGONA** ANIMA'T

Y SIGUE...

Con la colaboración de: **Sputnik, Rockdelux, Montaje de Mozart, Edit Piaf, milmilks* / *S,C,P,F... y FNAC**

# VideoClub 2003®

## 2ª Festival de Videoclips Made in Spain

**Barcelona & Madrid, Primavera 2003**

**YA ESTAMOS TRABAJANDO EN LA SEGUNDA EDICIÓN. ESTA VEZ QUEREMOS QUE SE CELEBRE SIMULTÁNEAMENTE EN BARCELONA Y MADRID. CRECEMOS CASI SIN QUERERLO. NO ESPERES MÁS, PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS Y TE INFORMAREMOS. ¡SE ABRE LA VEDA! ESTAMOS ABIERTOS A CUALQUIER IDEA.**

Organizan: SCOPE SALA RAZZMATAZZ

Más información: **videoclub@elvis.com**

01 play: Arrebato
04 play: Rodajes, festivales, inbox
05 play: Bazar, inclasificables
06 entrevista: Aki Kaurismäki
09 estreno: Un hombre sin pasado
12 entrevista: Cédric Klapisch
14 culto: En compañía de lobos
16 av documental: The purified
19 av videoclips: Los Planetas
20 av: Festivales y exhibición
21 reportaje: Cine porno
22 críticas: El pianista
28 cierre: Lolita Peliculitas
30
32


Emilio

Julio

Con Cariño

Sara

Revista "SCOPE" de [illegible]

# LOS CHICHOS NOS SALUDAN

## ARREBATO

A partir de este número el Arrebato va a cambiar. La intención es que los colaboradores de la revista aporten también su particular punto de vista desde esta pequeña tribuna. Joan Pons es el encargado de inaugurar el nuevo Arrebato. Agárrense. **T**: Marc Prades

# Infopinar

No es ni el momento ni el lugar de volver a sacar aquí el eterno debate de subjetividad versus objetividad, ni el de opinión versus información. ¿O sí? Porqué cuando uno lee lo que lee, da qué pensar. ¿Qué justificación tiene un titular supuestamente informativo que, por ejemplo, rece: "magistral retrato del paro de Fernando León de Aranoa"? ¿Magistral? No entro a debatir si el filme en cuestión merece ese calificativo o no (que ése es otro debate que da para largar durante rato); entro a cuestionar el uso de esa palabra. Y es que nos estamos acostumbrando a leer y aceptar inyecciones de opinión pura y sin cortar en textos que no lo son. Dentro de la hibridación de la crónica, el género periodístico ambiguo por antonomasia, se cuelan auténticas críticas. Y al revés. Igual que hay crónicas que predeterminan, condicionan y sesgan la información con interpretaciones y valoraciones (bastante dudosas en la mayoría de casos), hay críticas que incluyen un 80% de información y un mísero 20%, por decir algo, de opinión, también por decir algo.

Que los contornos de estos géneros periodísticos sean cada vez más borrosos plantea más de un problema. Más que nada, porqué no sólo existen tipos de piezas periodísticas, sino también tipos de periodistas. Están los que son "analistas o críticos cinematográficos" y están los que son propiamente "periodistas cinematográficos". Los primeros son un conflicto cuando, por ejemplo, han de pasar la crónica diaria de un festival, cubrir una rueda de prensa o saldar una entrevista promocional: siempre se les escapa algo de opinión. Pero como, a veces, la opinión es un monstruo que asusta al propio medio, se intenta que esto no ocurra. El caso de los segundos ya es más espinoso. Como llevan años manchándose las manos en el trabajo sucio del día a día de la información cinematográfica creen que la experiencia los sitúa en disposición de opinar sobre cine.

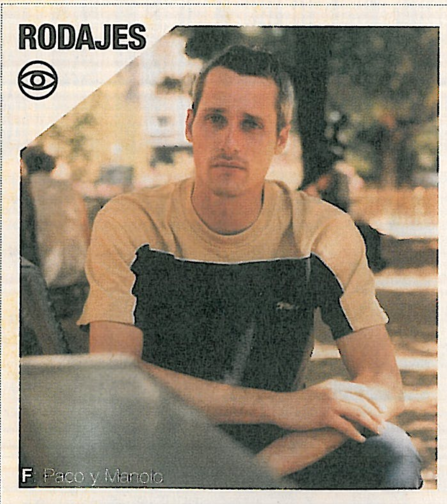
Dicen que todo el mundo tienen derecho a opinar. Es cierto. Pero no todas las opiniones valen lo mismo. Una persona que escriba crítica de cine debe tener una solidísima base teórica: haber leído, haber investigado, haber estudiado y haber visto mucho cine o, mejor dicho, haber sabido ver mucho cine. También tiene que haber demostrado que es capaz de articular un enfoque sobre una película y saber argumentar y justificar su valoración e interpretación de la misma. Del mismo modo que la opinión de un enólogo y la de un tipo que compra vino cada semana no tienen el mismo rango, siempre será más valiosa una crítica escrita por, valga la redundancia, un crítico que la de un periodista de cine metido a analista. Este último acostumbra a fusilar *pressbooks* y se limita a ofrecer información aliñada con calificativos (laudatorios o peyorativos, según el caso).

Solución a este juego de las diferencias: se recomienda leer los textos despojándolos de calificativos, a ver qué queda. Cuando resulta una reflexión y un punto de vista contrastado sobre un filme, estamos ante una opinión fiable. Cuando queda un mera descripción de la sinopsis y las notas de producción, estamos ante un texto intruso que más valía que apareciera diluido en la cascada de información previa sobre los estrenos de cada viernes. POR **JOAN PONS**



**I**: Nacho Antolín

RODAJES


F: Paco y Manolo

## CESC GAY, MARC RECHA Y SALVADOR GARCÍA RUIZ
## ¿QUIÉN HA DICHO CRISIS?

▶▶ Todo cristo habla de crisis pero hay gente que, a pesar de cómo está el patio, se espabila. Tres nombres han logrado esquivar el bache y ya se han lanzado a rodar. Cesc Gay, el celebrado director de *Krámpack* (2000), comenzó a finales de octubre el rodaje de *En la ciudad*, con Eduard Fernández, María Pujalte, Mónica López, Alex Brendemühl y Vicenta Ndongo, y producida por Messidor Films. Según Gay, se trata de "un retrato intimista de un grupo de amigos que viven una serie de experiencias que no cuentan y que a lo mejor nunca contarán". De entrada da un poco de miedo, ¿no? Pero hay ganas: Cesc Gay no deja de ser uno de los poquísimos directores catalanes interesantes que han logrado hacerse un camino. Lo mismo que Marc Recha. Mediante una co-producción entre España y Francia (encabezada por Luis Miñarro y el iconoclasta Jacques Bidou, un personaje clave en la producción europea, que ha dado el salto como actor en *Lundi matin* –2002– del gran Otar Ioseliani), Recha reúne a Eduardo Noriega (sí, sí, créanselo) y a ese monstruo llamado Olivier Gourmet (no se lo pierdan en *El hijo* –2002– de los hermanos Dardenne) para relanzar su carrera después de la desigual *Pau i el seu germà* (2001). Lo más curioso del filme es que promete humor, algo que aún no habíamos visto en él. Y para acabar: Salvador García Ruiz (el interesantísimo director de *Mensaka*, 1998) está a punto de finalizar el rodaje de *Las voces de la noche*, un filme protagonizado por Laia Marull y Tristán Ulloa. **T**: Marc Prades

FESTIVAL




## XXIII MOSTRA DE VALENCIA CINEMA DEL MEDITERRANI
## CINE JUNTO AL MAR

▶▶ José Luis Borau es el encargado de presidir el jurado de la XXIII Mostra de València - Cinema del Mediterrani (que este año ha distanciado su celebración de la del Festival de Sitges), el veterano certamen levantino que intenta proyectar las cinematografías de países tan cercanos y a la vez tan lejanos como los del Argelia, Israel y Eslovenia, entre otros. Dentro de la sección oficial de este año destaca el filme francés de Jacques Nolot *La chatte à deux têtes,* una historia de amor a tres ambientada en un cine porno de encuentros gays.

La Mostra siempre gusta de invitar a personalidades importantes del mundo del espectáculo. Este año se han centrado en el propio territorio y personalidades que reciben el homenaje en el certamen en esta edición son Concha Velasco, José Luis López Vázquez y Bigas Luna (a cada uno el festival le dedica una publicación).

También se celebran una serie de exposiciones: "Retratos ibéricos", con fotos realizadas por el director catalán; una exposición dedicada a *Bienvenido Mr. Marshall* (Luis García Berlanga, 1952) que este año celebra su cincuenta aniversario; la muestra "Un viaje con el cine español. Documentos para la historia" en la que se repasa la evolución del cine en España a través de carteles de películas . Y Nicola Piovani, habitual compositor de Nanni Moretti, es el protagonista del concierto de este año. Hasta el 4 de diciembre.

**T**: Alexandra Blanc

## INBOX



**El Cine-club Enginyers homenajea a la cineasta experimental Eugènia Balcells con la presentación de un libro y un vídeo. El miércoles 11 de diciembre, a las 19:00 en la sala Pompeu Fabra del Col·legi d'Enginyers, en la Via Laietana 39 de Barcelona.**

**Ya está abierta la convocatoria para participar en el OFFF 2003 (www.offf.org), que se va a celebrar del 1 al 3 de mayo.**

**El cortometraje de animación *El negre és el color dels déus* de Marc Riba y Anna Solanas se exhibe comercialmente en los Cinemes Verdi de Barcelona y en los Cines Verdi en Madrid.**

**Del 22 al 29 de noviembre se celebró el 28 Festival Internacional de Filmets de Badalona, donde se habían inscrito 503 cortometrajes de 32 países.**

**Jeanne Moreau y las relaciones Oriente/Occidente son los protagonistas de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya en diciembre.**

**El Museu del Cinema de Girona conmemora el 107 aniversario de la primera proyección pública de cine.**

**Se rueda en Barcelona *Dulce_M*, una fábula épica en la era de Internet, producida por Rodríguez Hachimaru y dirigida por Luis Rodríguez.**

**Hasta el 1 de diciembre ha tenido lugar la 7ª Mostra de Cinema Africà de Barcelona.**

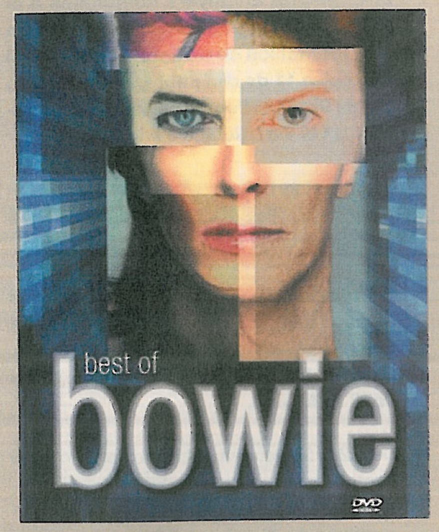
**Ciclo dedicado a los divos y las divinas del cine italiano, cada lunes en el Instituto Italiano de Cultura de Barcelona.**

***Jazz seen* de Julian Benedikt, *How Harry became a tree* de Goran Paskaljevic y *Ma camera et moi* de Christophe Loizillon en la programación de diciembre de Cineambigú en Apolo.**

**Conferencia de Harun Farocki, el jueves 12 de diciembre, dentro del ciclo "Cine y casi cine" en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.**

**Películas como *El hombre sin pasado* de Aki Kaurismäki, *All or nothing* de Mike Leigh e *Irreversible* de Gaspar Noé han recibido ayudas del programa Media Plus para facilitar su distribución en nuestro país.**

# BAZAR DVD, MUSICA & LIBROS

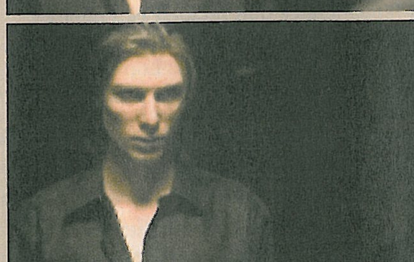












## BEST OF BOWIE

**AUTORES:** Julien Temple, Jean B. Mondino, Walter Stern, Gus Van Sant, D.A.Pennebaker

**EDITA:** EMI Music

Los cuarenta y siete videoclips que contienen los dos discos de esta súper edición especial no tienen desperdicio. ¡Vaya ocasión! Y no es que sea por su extrema calidad. De todos, verdaderamente sólo se salvan cuatro: *Heroes* de Stanley Dorfan, *Absolute beginners* de Julien Temple, *Hallo spaceboy* de David Mallet y el maravilloso *Thursday's child* de Walter Stern (al que corresponden las imágenes de al lado); cuatro de las mejores canciones de David Bowie. Lo estupendo del recopilatorio es que se transforma en el mejor viaje para observar cómo ha evolucionado el videoclip como género. Comenzando en 1972 con las estáticas grabaciones para televisión, pasando por el encantador *chroma key* de principios de los ochenta, el bombeo estético de la *new wave* con coreografías vanguardistas o ridículas (como prefieran), los tímidos intentos de contar historias con chica de finales de los ochenta, hasta la irrupción tecnológica de los noventa que lo cambió absolutamente todo. El camaleónico Bowie, magnético hasta morir en lo estético pero copión en las formas como el que más, se revela como el perfecto maestro de ceremonias para acompañarnos en el viaje. Resulta ideal: si en lo musical siempre ha jugado a atrapar lo que se llevaba (sobre todo a partir de los ochenta), en lo visual le ocurre lo mismo. Realizadores como Gus van Sant, Mark Romanek, Floria Sigismondi o Jean-Baptiste Mondino destacan por encima de los demás. Pero sobre todo Walter Stern con la ya citada *Thursday's child*: una obra maestra total. Para mí, uno de los mejores videoclips de la historia. Sencillo, solemne, mágico. Funciona como pocos. Para callar y aprender. **T**: Marc Prades

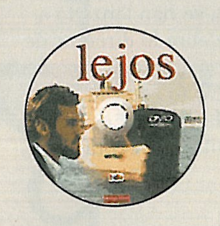



## COMME UNE FEMME

**INTÉRPRETE:** Charlotte Rampling

**DISCOGRÁFICA:** NCA-EMI

Mito habemus. Bueno, mito teníamus. Pero desde su espectacular regreso como actriz madura sin retocar, Chralotte Rampling ha continuado ganado enteros. Ya sólo faltaba un disco como éste, donde ella susurra y recita en francés sobre las elegantes y seductoras composiciones de Michel Rivagauche y Jean-Pierre Stora. Susurra irónica y divertida sobre la condición actoral. Un mito. **T**: Xavi Cervantes

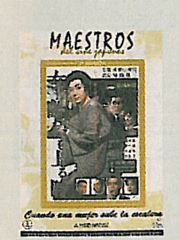



## LEJOS

**DIRIGE:** André Téchiné

**DISTRIBUYE:** Manga Films

Téchiné coge a dos de los personajes (e intérpretes) de su maravillosa *Los juncos salvajes* (1994) y se imagina su vida pocos años después. Siguen a la deriva, y uno de ellos, Serge el protagonista, se encuentra en ese cruce de caminos y de vidas que es Tánger, donde vive la mujer que ama, Sarah, que también se encuentra en una encrucijada. Cine de fronteras (geográficas y vitales). **T**: Alexandra Blanc

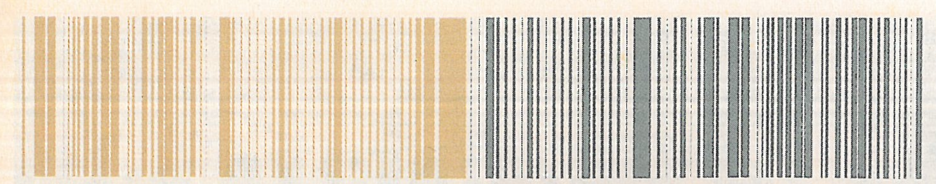


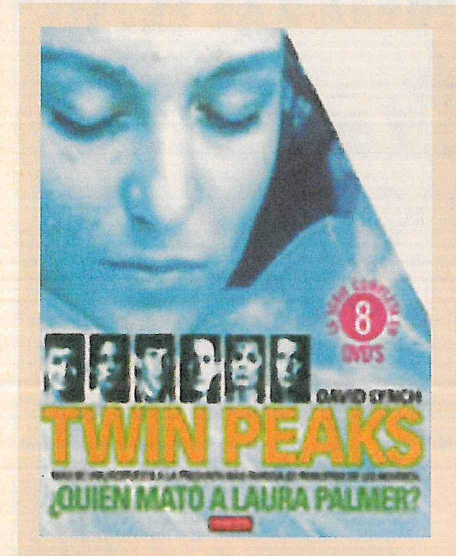

## CUANDO UNA MUJER SUBE LA ESCALERA

**DIRIGE:** Mikio Naruse

**DISTRIBUYE:** Filmax

El nombre que siempre queda fuera del podio de maestros del cine japonés clásico que ocupan Akira Kurosawa, Kenji Mizoguchi y Yasujiro Ozu, es Mikio Naruse, experto en melodramas de pareja. La protagonista de este filme bien lo podría ser de alguno de Kenji Mizoguchi: una geisha que tiene que escoger si cambia de vida casándose o montando su propio negocio. A recuperar. **T**: AB

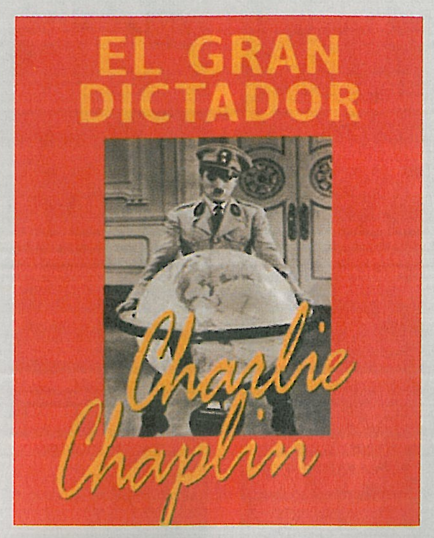





## TWIN PEAKS

**DIRECTOR:** David Lynch
**DISTRIBUYE:** Manga Films

¿Comedia surrealista, humor de la post-modernidad, una feroz tesis sobre la mitología del sueño americano? Un hito televisivo, eso es lo que fue. Un gol que nos metió David Lynch a principios de los noventa que merecería estar en las estanterías de cualquier videoteca. Una serie mítica que cambió para siempre el concepto de las series de televisión. Sin ella no hubiera existido ni *Expediente X*, ni *Doctor en Alaska*, ni *CSI*, ni todas las malas imitaciones que han surgido a continuación. ¿Se imaginan a Cronenberg, Jarmusch o los Coen haciendo tele? Lynch lo hizo, ¡y de qué manera! La magnitud del asunto es tan grande que diez años después aún no podemos salir del asombro. ¿Palabrerías? ¿Idolatría? Puede que sí, pero darse el gustazo de tragarse los ocho compactos que componen esta reedición pueden corroborar sin apelativos la santa admiración que tenemos por uno de los últimos directores en mayúsculas del momento. Toda la familia enganchada a la tele, hasta mi abuela. Llegaba el anuncio previo de Panasonic y todos a temblar. Ya estaba aquí, en Tele5, en el peor momento de la cadena (o el mejor, como prefieran), en medio de las 'MamaChicho', 'VipNoche' y '¡Ay qué calor!' Gran audiencia. Luego, unos capítulos más tarde, deserción. Nadie entendía de qué narices iba la serie. ¡Este tío está loco! ¿¡Pero de qué va!? Artículos y columnas de opinión en los periódicos. Tele5 suprime momentáneamente la serie. Luego la corta. Enanitos, marcianos, los peores actores del mundo (la parodia necesita de actores malos). Un revés a toda una generación que empezó a ver la tele de otra manera: con la complicidad de que podía haber alguien de nuestro lado. **T**: Xavi Bueno





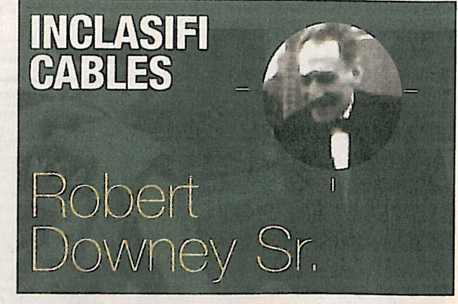


* *El pasado 22 de noviembre, Manga Films reestrenó en España el clásico de Charlie Chaplin "El gran dictador".*

## CHARLIE CHAPLIN

**AUTOR:** André Bazin
**EDITA:** Paidós

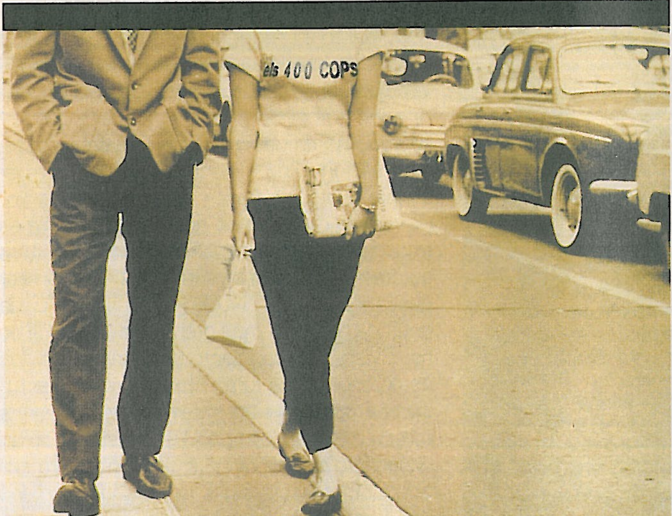
Seguramente una de las frases que describen mejor este libro que recupera Paidós nos la brinda Eric Rohmer en su epílogo: "André Bazin explica Chaplin a través de Charlot y su mito". Desde las atolondradas huidas, su relación con los objetos o el tiempo, pasando por el bigote hitleriano, para acabar en un encontronazo entre Charlot y Monsieur Verdoux. La importancia histórica del personaje creado por el director británico es expresada mediante las pequeñas características y tics que lo componen. *Charlie Chaplin* construye la figura de Charlot / Chaplin / Verdoux al detalle. Mostrando pasión a la vez que exhaustividad ante la contemplación de sus filmes. Acercándose tanto al mito como a su humanidad. Hablando de Charlot, pero manteniendo siempre de fondo a su creador. Bazin rodea la figura de Chaplin: atrapando cada una de sus características, creando un círculo del que, por mucho que Charlot correteara, no podría escapar. Círculo que abre François Truffaut en forma de prólogo y que cierra Rohmer en un epílogo que se presenta como contrapunto a los textos de Bazin: "A mí me gustaría estudiar a Charlot a la luz de Chaplin y su dirección". **T**: Violeta Kovacsics




# El último cineasta libre

▸▸Nacido en 1936, es uno de los cineastas de culto por excelencia. Se formó en el *underground* neoyorquino de principios de los sesenta y a partir de ahí empezó a hacer cine con una sola idea en la cabeza: no existe ningún tipo de regla que haya que respetar. Sus películas por encima de todo se caracterizan por una falta total de coherencia a nivel narrativo, temático e incluso estético. Para Downey la demencia era algo cotidiano, y poco a poco su gusto por el absurdo y la comicidad dudosa le convirtieron en ídolo de una de las "audiencias más especializadas del mundo", como diría Bertrand Tavernier. Ambicioso e imaginativo por naturaleza, en su primer filme ya abordaba temas tan dispares como la diplomacia internacional, el 'Time', Dios, el psicoanálisis, la Iglesia católica (uno de sus temas favoritos), el calzado y Estados Unidos (rebautizados esta vez como United Status). Decepcionado quizás por su falta de originalidad, realizó su segundo filme exclusivamente a partir de imágenes fijas a las que añadía divertidos comentarios. A partir de aquí la locura ya no le abandonó jamás y "su enfoque deliberadamente desordenado y desarticulado, y su afición a impresionar al espectador por simple gusto y a través de cualquier medio" (Tavernier, otra vez) se concretaron en filmes totalmente inverosímiles: en *Pound* (1970) los actores interpretan a perros que esperan ser gaseados, *Putney swope* (1969) fue calificada como la "película más ofensiva que nunca se haya visto" (el presidente de Estados Unidos es un enano que fuma marihuana y se entusiasma con juguetes guerreros) y *Greaser's palace* (1972) es un spaghetti-western con un Jesucristo que se dirige a Jerusalén para encontrar trabajo de cantante y bailarín. Pero los dos logros más increíbles de Downey quizá sean éstos: haber conseguido distribución para todos sus filmes y haber engendrado con su esposa (coguionista y actriz que solía interpretar de diez a veinte papeles en cada uno de sus filmes) a su hijo, el actor Robert Downey Jr., cuyas continuas entradas y salidas de centros de desintoxicación son comprensibles, y aún honrosas, a la luz de un hecho bien simple: haber participado en diversos filmes de su padre, con unos preocupantes inicios que se remontan a la temprana edad de 5 años en la citada *Pound*, donde interpretaba a uno de los perros. POR **ALBERT SERRA**

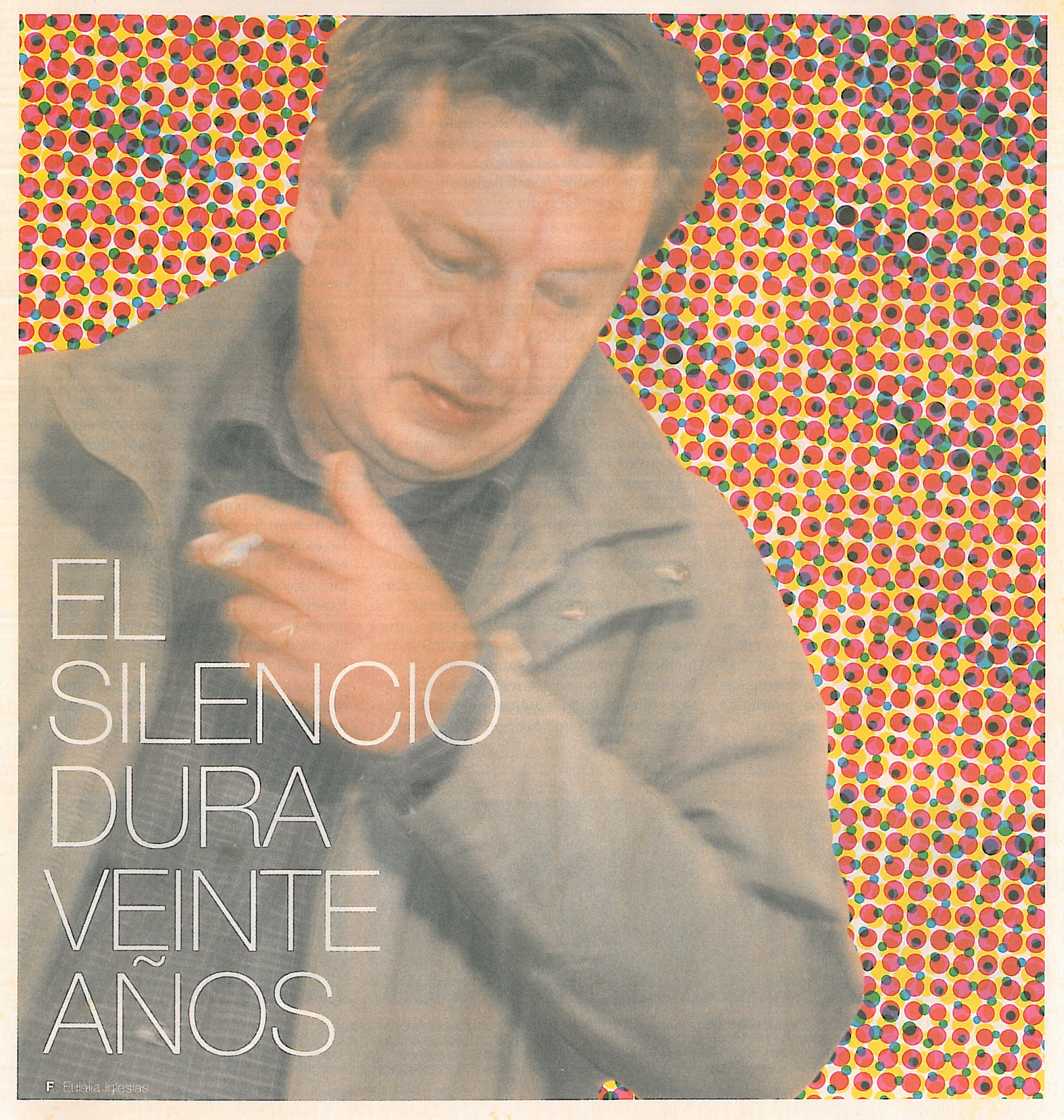

CINEBANK
www.cinebank.com
VIDEO 24 H.
Lundi Matin
La confusión de géneros
Milenium Mambo
Lundi matin
LA CONFUSION DE GENEROS
Millennium Mambo
●Amplio catálogo DVD.
●Alquiler por internet.
●Servicio 24 horas.
●Cine independiente.
●Ciclos de autores.
●y más........
CINEBANK
Nos encontrarás en Aribau , 271 BCN


els 400 COPS

**entrevista** DIRECTOR DE CINE

# Aki Kaurismäki

**GANADOR MORAL DEL ÚLTIMO FESTIVAL DE CANNES, EL FINLANDÉS AKI KAURISMÄKI SIGUE SITUÁNDOSE EN LAS PERIFERIAS: VIVE ENTRE PORTUGAL Y FINLANDIA, SUS HISTORIAS TRATAN DE PERSONAJES MARGINALES Y PARA LA MAYORÍA SUS MARAVILLOSAS PELÍCULAS AÚN ESTÁN POR DESCUBRIR .**



## EL SILENCIO DURA VEINTE AÑOS

F Eulàlia Iglesias

**entrevista** DIRECTOR DE CINE

# Aki Kaurismäki

Aki es grande. Aparece en el *set* que el Festival Internacional de Cine de San Sebastián ha habilitado para entrevistas con retraso pero sin prisas. Su primera mirada es la de un boxeador cansado, la de un John Wayne con resaca. Pero a medida que empieza a hablar y fumar, se descubre otra más tierna, más triste y más secreta. Del humo surge una tercera, ligeramente irónica, de un existencialismo socarrón, a medio camino entre Ludwig Wittgenstein y Groucho Marx. Hablamos en inglés, lengua ideal para almas lacónicas.

**¿Cuál es su primer recuerdo cinematográfico?** 1962. Mi padre nos llevó a toda la familia a ver una película en un cineclub. En esa época no entendí nada. Más tarde sí. La primera vez que me emocioné fue en un cineclub en Finlandia. Era un programa doble: *La edad de oro* de Luis Buñuel (1930) y *Nanuk, el esquimal* de Robert J. Flaherty (1922). Después de aquello todas las demás películas que iba viendo me decepcionaban, pero me convertí en un asiduo al cine. Veía todo. Después de estas dos películas me di cuenta de que el cine era algo serio y, estúpido como soy, elegí hacer cine yo mismo. Y ahora es demasiado tarde para cambiar. Yo no me eduqué en el cine. Yo lavaba platos en Estocolmo cuando decidí hacerme cineasta. Cuando fregaba platos, pensé: "esto es un buen trabajo pero no puedo hacerlo toda mi vida". Era un lavaplatos muy concienzudo.

**En *Un hombre sin pasado* se aprecia un giro hacia un humor más tierno. Parece hecha por un hombre un poco más optimista. ¿Está de acuerdo con esta opinión?** No sé, yo no tengo sentido del humor. Nunca lo he tenido. Quizás algún día...

> **"El cine es poner la cámara en la esquina, seguir a una persona y contar historias. Si no tienes historia no hay razón para poner la cámara."**

La película es una comedia. Debería serlo, ¿no? Es neorrealista. La comedia más amable que he hecho. Todo el mundo debería verla (ésta es mi faceta más comercial) (risas). He hecho muchas películas, y ésta es una más. Como siempre, he intentado hacer *Un hombre sin pasado* lo mejor que he podido. Pero aunque lo intente nunca conseguiré la perfección. Aunque estaba bastante contento con ella. Permanece en mi memoria como una buena película. Siempre la última es la más importante. Creo que aprendo lentamente, pero con seguridad. Creo que esta película durará veinte años. Al menos ése es mi objetivo. Quiero hacer películas que puedan aguantar diez años, no películas que las veas y ya está. He hecho muchas películas malas. Aunque sé que nunca llegaré a hacer una obra maestra. Lo supe ya cuando era muy joven.

**Usted es un cineasta de grandes afinidades. Siempre habla con respeto y admiración de Robert Bresson, de Samuel Fuller, de Yasujiro Ozu, de Nicholas Ray... ¿Qué hay en las películas que hace de las películas que ha visto?** Todo influencia a todo. Es difícil de decir. El ser humano está lleno de influencias. Nada nuevo bajo el sol. En cada película puedes detectar influencias. Esto es de Alfred Hitchcock. Esto es de Howard Hawks. Aquello está lleno de esto y de lo otro. Es inconsciente. El cine es una forma de arte en la que todo el mundo roba, pero hay que robar de manera honesta. Y yo siempre intento robar de manera honesta. Si robo de Chet Baker, lo digo. Incluso pongo una línea de diálogo. Lo hice en *La vida de bohemia* (1992). No es robar, entonces. A la hora de escribir la película, lo pongo todo en el inconsciente. Aquí (se señala la nuca). Espero un año. Antes esperaba dos, tres meses. Pero ahora espero un año. De alguna manera sé cuando está listo y está todo bien. Entonces escribo. Cojo mi máquina de escribir y tardo un fin de semana. Confío más en el inconsciente que en lo consciente.







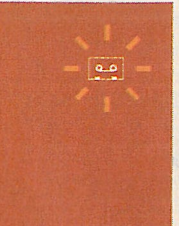

**MOMENTOS AKI (BARCELONA, CANNES, SAN SEBASTIÁN) 1#** AKI KAURISMÄKI CREÓ SU PRIMERA COMPAÑÍA PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA JUNTO CON SU HERMANO MIKA, Y LA LLAMARON VILLEALFA EN HOMENAJE A LA PELÍCULA DE JEAN-LUC GODARD. **2#** CON SU HERMANO TAMBIÉN MONTARON UN CINECLUB EN HELSINKI. DURANTE UNA SESIÓN SE CONGRATULÓ DE VER QUE HABÍA OTRA PERSONA APARTE DE ÉL EN LA SALA. CUANDO LAS LUCES SE ENCENDIERON, VIO QUE SE TRATABA DE MIKA. **3#** AKI TAMBIÉN ESTÁ INVOLUCRADO EN UN HOTEL RENOVADO, SEGÚN DICEN, AL ESTILO DE SUS PELÍCULAS. EL ALOJAMIENTO SE LLAMA HOTEL OIVA Y SE ENCUENTRA EN LA CIUDAD FINLANDESA DE IKKALA.

## FILMOGRAFÍA >>>

- .**Ten Minutes Older: The Trumpet** (2002) (segmento *Dogs Have No Hell*)
- .**Un hombre sin pasado** (2002)
- .**Juha** (1999)
- .**Nubes pasajeras** (1996)
- .**Total Balalaika Show** (1994)
- .**Take Care of Your Scarf, Tatiana** (1994)
- .**Leningrad Cowboys Meet Moses** (1993)
- .**These Boots** (1992)
- .**Those Were the Days** (1992)
- .**La vida de bohemia** (1992)
- .**Contraté un asesino a sueldo** (1990)
- .**Dirty Hands** (1989) (TV)
- .**La chica de la fábrica de cerillas** (1989)
- .**Leningrad Cowboys Go America** (1989)
- .**Ariel** (1988)
- .**Rich Little Bitch** (1987)
- .**Thru the Wire** (1987)
- .**Hamlet Goes Business** (1987)
- .**Rocky VI** (1986)
- .**Sombras en el paraíso** (1986)
- .**Calamari Union** (1985)
- .**Crimen y castigo**(1983)
- .**Saimaa-ilmiö** (1981)



# MATTI PELLONPÄÄ



**¿Y que relación tiene con el cine que se hace en la actualidad?** El cine que me interesa son las películas hechas en 1910. Creo que el sonido destruyó el cine. Todo estaba bien antes de que llegara el sonido. El cine consistía en contar historias. Si sigues la historia del cine... Coge el ejemplo de Yasujiro Ozu: una señora mayor que viene de visitar a su hija y va en el metro hacia su casa. Esto es una historia. Ella no mata a todo el mundo en el camino. Ella vuelve a casa. Es una historia. Con eso puedes hacer una historia, la historia de los personajes. El problema de Hollywood es que la técnica es muy buena pero la historia no. Las películas que gustan hoy en día no son muy buenas. Yo he visto muchas películas que no siguen los códigos preestablecidos. El cine no es lo que está de moda, no es lo que es *cool*. El cine es el cine. Yo sigo al cine, no sigo la mierda. Y el 99% de la gente sigue lo que es mierda. He estado en este negocio más de la mitad de mi vida o sea, que debería saber cómo van las cosas, tener una idea. No sigas a la mierda, porque acabarás siendo mierda tú mismo. Con lo que sólo sigo aquello que es cine. El cine tiene algunas reglas. El cine es historia, estética y algo más que se debe aprender. El cine es poner la cámara en la esquina y seguir a una persona y contar historias. Pero siempre debes partir de una historia. Si no tienes historia, no hay razón para poner la cámara en la esquina. No tienes por qué mostrar a todo el mundo en una película. Y ahí es donde Hollywood se equivoca. Filman a todo el mundo porque no saben lo que hacen.

**Usted dice que en sus películas podemos ver qué piensa sobre el amor, la moral o el arte, no sólo a través del argumento sino también de la planificación, de la luz, de la estética...** Es una cuestión difícil.

> **"Yo sigo al cine, no sigo la mierda. Y el 99% sigue lo que es mierda. No sigas la mierda porque acabarás siendo mierda tú mismo"**

Espero que todo en mi obra refleje mi visión de la vida. En los sesenta se decía que la silla en la que estás sentado es política. Yo no estoy de acuerdo. Una silla es una silla. Por eso no hago filmes políticos. Cuento historias. Mi pobre manera de contar historias, no debería decir esto, es intentar que la gente salga del cine más feliz de lo que ha entrado. Pero pensando. Aunque no soy un profesor. Hay un cocinero francés llamado Paul Boccuse que dijo que no se debía poner tanta mantequilla en la comida. Yo soy un cocinero, no un médico. Eso también es aplicable al cine. Yo cuento historias, pero no puedo salvar el mundo. Si no, mirad lo que le pasó a Jean Renoir intentando parar la Segunda Guerra Mundial. Nada. No puedes parar la guerra con una película. Una película es un producto comercial. No puedes cambiar nada con ella, pero a lo mejor puedes consolar. En medio de la tristeza puedes ayudar, pero no puedes ser un médico. Lo he intentado alguna vez, pero nunca tienes éxito.

**En sus películas, las personas parecen estatuas. ¿Cómo dirige a sus intérpretes y qué relación mantiene con todos ellos?** Mi manera de dirigir es muy estática y no muevo a los actores demasiado. No me gusta ver a la gente moviéndose todo el rato. Dirijo así: "¡Mira mi dedo! ¡De acuerdo! Siguiente plano". No puedo evitarlo. No, no tengo ningún plan. Llego y digo: "¡Esta escena la haremos así: la cámara aquí!". Nunca planifico de una manera predeterminada el siguiente plano. En este sentido soy un escenógrafo *amateur*. No hablamos demasiado entre nosotros. Fuera del rodaje sí, pero mientras rodamos yo ruedo y ellos tienen sus descansos para comer. Me quedo solo en una esquina. Es mi trabajo. Pero fuera del rodaje tenemos una buena relación. Como dice Wittgenstein, cuando no tengas nada que decir, no digas nada. Eso es aplicable al cine. Así es como conseguí a mi mujer.

**T**: Miguel F. Labayen y Lope Serrano





**4#** LA VIEJA ARRIFLEX CON LA QUE TRABAJA SE LA COMPRÓ A INGMAR BERGMAN TRAS LA RETIRADA DEL CINE DEL MAESTRO SUECO DESPUÉS DE RODAR *FANNY Y ALEXANDER* (1982). AKI COMENTA QUE LA CÁMARA ES DEMASIADO VIEJA Y POR ESO NO LE GUSTA MUCHO MOVERSE… **5#** ES UNO DE ESOS GRANDES CINEASTAS AMANTES DEL FORMATO CORTO. PARA *TAKE CARE OF YOUR SCARF, TATJANA* INCLUSO LLEGÓ A MENTIR SOBRE LA DURACIÓN REAL DE LA PELÍCULA PARA QUE ÉSTA PUDIERA SER INSCRITA COMO LARGOMETRAJE. PARECE QUE PRECISAMENTE SU INSÓLITA DURACIÓN (ALREDEDOR DE LA HORA) ES LA QUE HA DIFICULTADO SU ESTRENO EN NUESTRO PAÍS.




estreno

# Un hombre sin pasado

**Título original:** Mies vailla menneisyyttä
**Dirección:** Aki Kaurismäki
**Guión:** Aki Kaurismäki
**Montaje:** Timo Linnasalo
**Fotografía:** Timo Salminen
**Intérpretes:** Markku Peltola, Kati Outinen, Annikki Tähti, Juhani Niemelä
**Nacionalidad:** Finlandia, Francia, Alemania
**Año:** 2002
**Duración:** 97 minutos
**Distribuidora:** Gólem, Musidora

## VOLVER A EMPEZAR

"La vida va hacia adelante no hacia atrás", comenta uno de los personajes de *Un hombre sin pasado* para animar al protagonista, un hombre que después de ser atacado en un parque ha perdido cualquier vestigio de su pasado. El cine de Aki Kaurismäki también va hacia adelante. Desde *Nubes pasajeras* (1996), primera entrega de su trilogía dedicada al paro, el cine del maestro finlandés ha limado sus aristas más ásperas. No sabemos si algo ha cambiado en la vida de Aki, pero el optimismo se ha colado, por fin, en su forma de ver la vida. *Un hombre sin pasado* es una película más fluida, más rítmica, más luminosa, que la media de su filmografía. Además cuenta con un Kaurismäki pletórico de ingenio a la hora de escribir los diálogos: sin duda éste es uno de sus filmes más divertidos, con momentos verdaderamente hilarantes, como el duelo de discursos entre el policía y el abogado.

¿Significa eso que Kaurismäki se ha vuelto *light*, que hace concesiones al respetable? Eso jamás. (Tampoco olvida a sus compañeros: una foto del tristemente desaparecido Matti Pellonpää, su mejor amigo y actor inseparable, preside la barra de un bar en una de las secuencias del filme). Evidentemente, resultaría estúpido considerar que Kaurismäki se ha vuelto menos incisivo por el simple hecho de adoptar un tono de comedia en lugar de optar por el drama sin concesiones al estilo de esa obra maestra que siempre será *La muchacha de la fábrica de cerillas* (1989). Y aunque servidora aún no se haya repuesto del desasosiego que transmitía esa película, eso no le impide saber reconocer que el finlandés se mantiene fiel a sus posturas aunque cambie de registro y se sienta un poco más animado. A saber. Aunque la conclusión del retrato de este hombre que se ve obligado a empezar desde cero sea optimista, la visión del capitalismo que transmite la película es implacable y absolutamente kaurismakiana: sin casi darle importancia y a modo de *gag*, sin ningún atisbo de politiqueo, el realizador de *Ariel* (1988) desmonta el maquiavélico engranaje que mueve a las sociedades capitalistas actuales y que no permite la existencia a quienes se quedan fuera de ellas. Nuestro hombre sin pasado encuentra trabajo, sólo tiene que presentarse en la oficina para firmar el contrato. A su superiora no le importa que no tenga nombre pero debe tener un número de cuenta en el banco para que le ingresen el sueldo cada mes. "¿Y no me pueden pagar al contado, como se hacía antes?". "Y entonces, ¿de qué vivirían los bancos?", le contesta la señora, sabia. En el banco no puede abrir la cuenta porque no tiene nombre. Mientras le atienden, les atraca un hombre desesperado. A la empleada no parece importarle. Total, era su último día de trabajo...

Kaurismäki puede sentirse optimista, pero eso no le impide ver lo que pasa a su alrededor. De hecho, la película no deja de tener su punto neorrealista, en cierta manera cercano al del Vittorio De Sica de *Milagro en Milán* (1951), aunque sin el tono excesivamente fabulador del italiano. Kaurismäki también se centra en una comunidad de marginales que viven en los



## LA PERRA

KAURISMÄKI SE MANTIENE FIEL A UN MISMO EQUIPO INCLUSO EN LO QUE A ANIMALES SE REFIERE. TÄHTI, EL CAN QUE INTERPRETA AL "TEMIBLE" HANNIBAL, ES HIJA DE UN FAMOSA FAMILIA DE PERRAS ACTRICES; SU ABUELA LAIKA TUVO EL INOLVIDABLE PAPEL DE BAUDELAIRE EN *LA VIDA DE BOHEMIA* (1992), Y SU MADRE, PITU, INTERPRETÓ UNO DE LOS PRINCIPALES PAPELES EN *JUHA* (1999).

arrabales de la ciudad. Lo que les une a todos es que, a pesar de ser unos desposeídos, no dejan de mostrar nunca su solidaridad entre ellos. "¿Qué te debo?", le pregunta el hombre sin pasado al joven que ha hecho llegar la electricidad a su barracón. "Si algún día me ves boca abajo en el arroyo, dame la vuelta".

Aunque en Kaurismäki el realismo nunca es absoluto. Su repugnancia por los objetos y la estética del mundo actual continúa inalterable, y los espacios de Helsinki que retrata siguen remitiendo más a lo que debía ser la capital de Finlandia hace cuarenta años que a la actualidad. Timo Salminen, su fiel director de fotografía, filma la película con sus habituales tonos fríos, aunque aquí las gamas de azules y grises no resultan especialmente deprimentes. Más bien evocan lo que podría haber pintado Edward Hopper si hubiera trabajado en un país post-comunista.

Una prueba fehaciente de que el talento de Kaurismäki para transmitir emociones con los elementos mínimos sigue vigente es su forma de transmitirnos la soledad de Irma (Kati Outinen, *forever*), la miembro del ejército de salvación de quien se enamora el protagonista, con dos planos, ningún diálogo y un magnífico empleo de la música diegética. La vemos en su sencilla morada preparándose para acostarse. Es viernes por la noche, en la radio está sonando música religiosa. Justo en el momento de meterse en la cama, Irma mueve el dial y deja sonando una emisora de rock mientras Kaurismäki aguanta el plano de su mirada perdida, que probablemente evoca sus deseos frustrados de una vida con un poco más de emoción. Podría tratarse de una trasunta de la Iris de *La muchacha de la fábrica de cerillas*, pero, por suerte para Irma, Kaurismäki le ha deparado una mejor fortuna.

## LA MÚSICA

FINIQUITADA SU RELACIÓN CON LOS LENINGRAD COWBOY, AKI CONFÍA LA PARTE DE ROCK SESENTERO A OTRO GRUPO, MARKO HAAVISTO & POUTAHAUKAT, QUE INTERPRETAN A LA BANDA DEL EJÉRCITO DE SALVACIÓN.
MIENTRAS QUE ANNIKKI TÄHTI, LA ACTRIZ QUE DA VIDA A LA JEFA DEL MERCADILLO, ES EN REALIDAD UNA FAMOSA CANTANTE DE MÚSICA POPULAR FINLANDESA QUE DA AQUÍ EL TOQUE MÁS NOSTÁLGICO.



PD: Si resulta que tanto nos gusta el cine y luego a *Un hombre sin pasado* le ocurre lo mismo que a *El empleo del tiempo* de Laurent Cantet (2001), que apenas aguantó en cartelera, yo ya dimito y me retiro a Helsinki a beber vodka y escuchar tangos finlandeses. (Suspiro). Feliz Navidad. **T:** Eulàlia Iglesias

entrevista

**Dirección:** Cédric Klapisch
**Guión:** Cédric Klapisch
**Fotografía:** Dominique Colin
**Montaje:** Francine Sandberg
**Intérpretes:** Romain Duris, Judith Godrèche, Audrey Tautou, Cristina Brondo, Cécile de France
**Nacionalidad:** Francia, España

F: Tessa de la Garza



# Cédric Klapisch
## Una casa de locos

### ERASMUS WAY OF LIFE

Cédric Klapisch se dio a conocer con *Cada uno busca su gato* (1996), una comedia agridulce sobre una chica que intentaba encontrar su lugar en el mundo. Después se puso al servicio de Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri, los geniales escritores de películas como *On connait la chanson* (Alain Resnais, 1997), en *Como en las mejores familias* (1996).

Unos cuantos premios más tarde, ha vuelto a las vivencias de su juventud con *Una casa de locos*, que rodó en parte en un enorme piso del Eixample de Barcelona para explicar las aventuras de un grupo de extranjeros en, según sus propias palabras, "la ciudad más perfecta del sur de Europa". Después de su enorme éxito en Francia, la película ha inaugurado el Festival de Cine de Gijón.

**¿Por qué estudiantes Erasmus?** Resulta increíble que a nadie se le haya ocurrido antes el tema de los Erasmus para una película. Yo ya pensé en escribir sobre todo esto cuando visitaba a mi hermana, Erasmus de Arquitectura en Barcelona. Vivía en un piso con estudiantes de varios países. Lo bauticé "el albergue español" (el título original de *Una casa de locos*).

**Que tus actores casi parezcan verdaderos Erasmus ayuda.** Es la base de mi trabajo. Ya los tenía en la cabeza cuando escribí el guión. El *casting* era básico, porque he acabado de construir a los protagonistas después de saber quiénes serían sus intérpretes. La gracia está en trabajar día a día, en reescribir en el último momento, continuamente, para darles mucha libertad al actuar. Se trata de improvisar sin improvisar: de recoger lo que surge de su trabajo conjunto, en los ensayos, y hacerlo más preciso a través de los diálogos. Si hay que repetir una toma cinco o diez veces, lo hacemos. Parece que tengan que improvisar, porque les digo en el último instante antes de rodar qué es lo que tiene que pasar, pero el que improviso soy yo con las situaciones que están en el guión.

**¿Siempre trabajas así?** Siempre me adapto a los actores para conseguir lo mejor, pero no siempre uso el mismo método. El método consiste en cambiar de método, dependiendo de la historia y de sus intérpretes. En *Cada uno busca su gato* utilicé el mismo que en *Una casa de locos*: creaba un poco cada día para que los actores desarrollaran la historia. En *Como en las mejores familias* era justo lo contrario: con Agnès y Jean-Pierre todo estaba muy escrito, muy milimetrado. Los actores necesitaban muchísima precisión. Yo tuve que ponerme a su servicio para ayudarles con eso, porque todo estaba ya en el guión de Agnès.

El personaje principal de *Una casa de locos* es Xavier, interpretado por Romain Duris, el protagonista de *El extranjero loco* (Tony Gatlif, 1998), además de actor casi imprescindible en la mayoría de filmes de Klapisch. Xavier es el centro de esta "comedia con algo más": explica, en primera persona, su viaje iniciático, que empieza en París y pasa por estar un año viviendo en un país extranjero con otros y otras que están en su misma situación. Cristina Brondo es la única representante autóctona en el piso lleno de estudiantes de Klapish, con un danés, un italiano, una inglesa, un alemán y una belga interpretada por alguien muy a tener en cuenta, Cécile de France. También tienen pequeños papeles Audrey Tautou, la popularísima protagonista de *Amelie* (Jean-Pierre Jeunet, 2001), y Judith Godreche, una habitual de Patrice Leconte.

**El equipo técnico también es una mezcla de europeos: ¿es difícil trabajar con tantas nacionalidades de por medio?** Es menos difícil de lo que había pensado. Yo trabajo con la misma gente desde hace seis años. Pero el resto del equipo es español. Al principio hubo algunos malentendidos, pero la culpa fue del montón de idiomas distintos que hablamos y de que en Francia y España son un poco diferentes las tareas que hace cada miembro del equipo. Pasa lo que ocurre en la película: acabamos por comprendernos y por disfrutar de otras maneras de entender la vida.

**¿Es muy diferente rodar en París a hacerlo en Barcelona?** En París ruedo como soy, porque es mi ciudad. Y en Barcelona, como un turista, porque el personaje eje de la historia y yo mismo lo somos. Almodóvar es muy importante para mí: me estoy dando cuenta de que lo tengo como referencia, puesto que él ha filmado en Barcelona. Para mí la imagen de España en el extranjero hoy en día está muy influenciada por su cine, porque trasmite una imagen muy fuerte del país, llena de energía. Es como la que Fellini dio de la Italia de los años sesenta. **T:** Ruth Pombo



NDEPENDIENTE
LATINO-AMERICANO
.O. S. en CATALAN
D.V.D.
AFRICANO
CLASICOS
ALTERNATIVO
EROTICO
HOMO
LA PAPAYA VERDE
VIDEO CLUB
TELF. I FAX: 93 301 35 27
C/ JULIÀ PORTET 8 ESQ. C/MAGDALENES
JUNTO A VIA LAYETANA
M
URQUINAONA
NOVEDADES
GRANDES EXITOS
INFANTIL / JUVENI




PITIN BAR
roda el món i torna al born
des de mil nou-cents cinquanta set
Passeig del Born, 34. 08003 Barcelona. Tel. i Fax. 933 195 087 pitinbar@menta.net

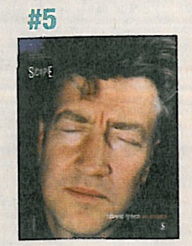





# :en compañía de lobos (Neil Jordan, 1984)

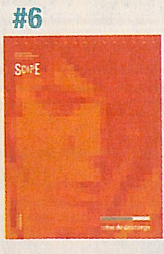
Niña bonita; sus pechos apenas han empezado a redondearse, amortajados en un pañolón rojo como la sangre, que cubre su cabeza a guisa de capucha. No tiene cuerpo ni cara ni tiene nombre, se la menciona tan sólo como a un objeto. Caperucita roja es, en la versión más popular de Charles Perrault (1697), un modelo de mujer, el prototipo de un comportamiento femenino que empieza en la adolescencia y termina la noche de bodas. Gran perversión: el lobo la hace suya antes de tiempo; la engaña (la seduce), la desnuda (la desolla), la consume (la desflora), en el lecho familiar donde antes apuró los restos de la abuelita enferma. Sangre por todas partes. Doncella: desconfía del extraño (moraleja).
En el final añadido por los Hermanos Grimm (1812), Caperucita renace por cesárea cuando el leñador saja el vientre del lobo y la saca de su estómago: debía volver a la vida para aprender la lección -"No te salgas del sendero"- que en esta versión se amplía.
La escritora Angela Carter, un siglo más tarde, corrompe dulcemente la tradición patriarcal con un cuidadoso examen del lenguaje y de los símbolos. *En compañía de lobos* (1979) recitaba una vez más la enseñanza moral de Caperucita roja, pero esta vez recordando los orígenes del cuento, y dando voz a la niña. Caperucita se desnuda sabiendo quién es el lobo. Echa su caperuza al fuego y se ríe de la bestia; luego se acuestan juntos. La identidad de la mujer no se gana ni se pierde en el lecho por la fuerza. Ella permanece intacta.
En 1984, la escritora Angela Carter y el director Neil Jordan adaptaron esta lectura al guión de una película que dio cara, cuerpo y nombre, quizá por primera vez, a la niña del cuento pedófilo por excelencia. Cine y literatura dieron a luz un híbrido de un sangrante simbolismo, que penetraba en los dominios del ensueño y el subconsciente. Era un cuento sin sermón. La fruta madura y verminosa de un mito caído. T: Ricard Ramos

**#5**



**David Lynch**
Marin Karmitz
Bollywood BCN

**#6**



**Cine de descarga**
Xavi Giménez
Publicidad Levi's

**#7**



**Wes Anderson**
Hmnos. Grangel
Rodeados

**#8**



**Wallovits & Gual**
Hannah Collins
Cannes 2002

**#9**



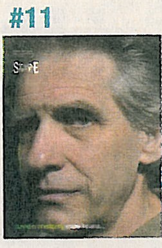
**Laurent Cantet**
El videoclip en España

**#10**



**Night Shyamalan**
Ganadores VideoClub 2002

**#11**



**David Cronenberg**
El documental en España

**NÚMEROS ATRASADOS**
Números 1, 2, 3, 4, 6 y 9 agotados. Números 5, 7, 8, 10, y 11 disponibles a 3 euros cada uno, 10 euros cuatro, ó 12 euros los cinco.

**Scope, para leerla a fondo.**

Si quieres estar seguro de no perderte ningún número, suscríbete ahora.

F Guillermo Marino

# SUSCRIPCIÓN (oferta sólo válida para España y Andorra)

☐ **Sí, deseo recibir Scope en casa por tan sólo 15 Euros al año y no perdérmela más.**
(11 números) (los gastos de envío solamente)

Nombre.................. Apellidos.................. Sexo: ☐ H ☐ M

Fecha de nacimiento.................. Domicilio..................

Localidad.................. Provincia.................. CP..................

Teléfono particular.................. Móvil.................. E-mail..................

☐ **Sí, deseo recibir los siguientes números atrasados de Scope a 3 euros cada uno.**

☐ Número 5 ☐ Número 7 ☐ Número 8 ☐ Número 10 ☐ Número 11

Modo de pago:

☐ **Transferencia bancaria.** Ingresa 15 Euros y/o la cantidad necesaria para los números atrasados en la cuenta CAIXA CATALUNYA. Entidad 2013 Ofic. 0247 D.C. 16 cta. 0200817180 indicando tu nombre y apellido y envíanos el resguardo del ingreso junto a este cupón (puede ser fotocopia). Hazlo por correo a: *Alansmithee S.L., Apartado 1142, 08080 Barcelona.*

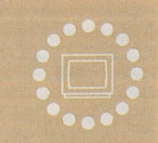
☐ **Cheque bancario** a nombre de Alansmithee S.L. Envíalo por correo a: *Alansmithee S.L., Apartado 1142, 08080 Barcelona.*
Recibirás tu revista a partir del numero siguiente a su recepción.

06-R

documental

# The Purified

**Título original:** De Lustrede
**Dirección:** Jesper Jargil
**Guión:** Jesper Jargil
**Fotografía:** Jesper Jargil
**Montaje:** Camilla Schyberg
**Nacionalidad:** Dinamarca
**Año:** 2002
**Duración:** 72 minutos
**Proyectado en:** DocsBarcelona (www.docsbarcelona.com)
**WWW:** http://www.dfi.dk/dfi/english/short-films/thepurified.html



T: Violeta Kovacsics

## REALIDAD Y FICCIÓN EN EL DOCSBARCELONA

Tres días dedicados exclusivamente al documental: dieciocho proyectos, cuatro proyecciones, una sección dedicada a jóvenes realizadores, tres sesiones temáticas. En su quinta edición, celebrada del 7 al 9 de noviembre, DocsBarcelona, el festival dedicado exclusivamente al documental, se trasladó a Terrassa. Allí se reunieron básicamente profesionales del sector, pero la pasión con que se abordó el "género" podría atrapar a cualquiera.

Una de las proyecciones que se pudo ver en Terrassa fue *The purified* (2002), documental sobre el Dogma 95 dirigido por Jesper Jargil, que ya había realizado *Los humillados* (1998), filme sobre el polémico proceso de rodaje de la película *Los idiotas* (1998) de Lars von Trier que se pudo ver en el Festival Internacional de Cine de Gijón de 1999.

En *The purified*, los cuatro padres del movimiento Dogma 95 –Lars von Trier, Thomas Vinterberg (director de *Celebración*, 1998), Søren Kragh-Jacobsen (autor de *Mifune*, 1999) y Kristian Levring (responsable de *The king is alive*, 2000)– se enfrentan en la casa del director de *Bailar en la oscuridad* (2000), en una sesión de veinte horas con una única interrupción, a sus filmes dirigidos bajo las condiciones del manifiesto, así como a los *making of* que Jesper Jargil realizó de éstos. El resultado es un curioso documental que cuenta no sólo con la complicidad de los cuatro directores entre ellos, sino también de éstos con la cámara.

Así, tras las enormes quejas del pater familias Von Trier al ver cómo el director de *Mifune* colocó a unos músicos cerca de la escena para trampear la norma sobre la banda sonora, vemos al mismo Von Trier iluminando tenuemente una escena de *Los idiotas*. De manera que la palabra "trampa" se va apoderando del documental y los reproches de unos a otros van desde la mirada soberbia de Von Trier hasta las risas de Vinterberg: poco a poco, el movimiento Dogma 95 va quedando como un juego de niños. Un juego de niños, que



# DOGMA 1 CELEBRACIÓN



# DOGMA 2 LOS IDIOTAS



# DOGMA 3 MIFUNE



# DOGMA 4 THE KING IS ALIVE



# THE PURIFIED



# THE PURIFIED



# JOAN GONZÁLEZ

como muy bien plantea *The purified* con las imágenes de apertura y cierre que muestran a los pioneros del cine mudo, pretende acercarse al cine en estado puro, alejándolo de la tiranía de la tecnología. Un juego de niños que, según el realizador del documental, se basa en la necesidad que tiene el arte de imponerse ciertos límites, ciertas normas. Pese a mostrar con su cámara las artimañas de los cuatro directores daneses para zafarse del manifiesto, Jesper Jargil no dudó en afirmar que Lars von Trier "hará un filme realmente Dogma algún día".

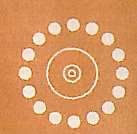
Tras esta proyección, y con Lars von Trier de fondo, se abrió un suculento debate sobre documental y ficción. La figura del director danés y su relación con los actores sirvió de aperitivo para la discusión, ya que según el director de *Los humillados*, Von Trier "trata de hacer la ficción real… sus actores se convierten en seres humanos en vez de actores" por la presión a que se ven sometidos. Aparte del director de *Los idiotas*, la otra protagonista de la sesión fue una pregunta lanzada por Joan González, director de la productora Paral.lel 40 y uno de los organizadores del certamen, sobre si "deben existir reglas del juego". Entonces el debate se dirigió hacia dónde se deben situar los límites entre realidad y ficción.

Pese a la disparidad en las respuestas, todas parecían acabar mirando hacia una misma dirección: la necesidad de distinguir entre lo real y aquello que forma parte exclusivamente de la ficción, en un campo, el del documental, que sin embargo debe aprovechar su capacidad para el eclecticismo, un campo donde parece que Lars von Trier pretende profundizar con la redacción de un manifiesto sobre el género documental. ¿Enhorabuena o amenaza? Que cada uno lo interprete...

videoclips

# Encuentros con entidades

**Grupo:** Los Planetas
**Productora:** Les Nouveaux Auteurs
**Realizadores:** Marc Lozano, Luis Cerveró, José Luis Cañadas, Paco Plaza
**Fotografía:** Marc Gómez del Moral
**Nacionalidad:** España
**Año:** 2002
**Formato:** DVD
**Distribuye:** BMG



**T:** Marc Prades

## OTRA VEZ ELLOS

Los nombres de Marc Lozano, Luis Cerveró y Marc Gómez del Moral seguramente ya han aparecido más de una docena de veces en los dos años y pico de vida de Scope, ya sea como protagonistas de reportajes y entrevistas o como redactores de artículos. ¿Recuerdan ese estupendo artículo sobre realizadores de publicidad de Cerveró? ¿Y el de Marc Gómez sobre Xavi Giménez? ¿Y ese de Lozano sobre Michel Gondry?

En fin, que otra vez los tenemos aquí, y ésta vez como protagonistas, como creadores. ¿Otra? Es que hay cosas que no puedes pasar por alto, a pesar de los pesares. El DVD de Los Planetas merece un punto de inflexión importante, por lo que representa como novedad en la industria discográfica española (sólo le precede un proyecto similar del grupo madrileño Los Niños Mutantes), y ante todo por la calidad audiovisual global de tal hazaña. Diez videoclips de las diez canciones del último disco del grupo granadino en formato DVD. Diez millones de pesetas de presupuesto y sólo tres meses de trabajo. Una osadía. Michel Gondry en su último clip para Chemical Brothers (tal como decía Lozano en su artículo al respecto) se pasó encerrado seis meses en una sala de posproducción. Ellos han tenido tres para rodar y posproducir ¡diez! clips que no tienen que envidiar para nada al genio francés. Una locura. ¿Exagero? Pues yo creo que no. Miren sino el clip de los perros enjaulados (*Dulces sueños*), por ejemplo, y a ver qué me dicen. Volveré a decir una de mis frases recurrentes, lo siento: ¡fuera prejuicios! Fuera prejuicios de una maldita vez, carambas. Si hiciéramos la prueba de cambiar el nombre de Los Planetas por el de Radiohead seguro que muchos de estos videoclips se podrían pasear tranquilamente por las programaciones televisivas más *cool* del planeta.

Una de las mejores sensaciones después de ver los diez clips es que parece que Los Planetas hayan sido los que han musicado las piezas y no al revés. La verdad es que no se me ocurre otro grupo español mejor para dar rienda suelta a la creatividad en forma de clip. Son ideales: muchas canciones largas, la mayoría a medio tiempo, con el ritmo, las temáticas y el espíritu pop perfecto para plantear clips a partir de la narración y no desde el efecto fácil; sin la necesidad de ver a los miembros del grupo incesantemente. Esa es una de sus principales virtudes: a pesar de lo *arty* que puedan parecer, con ese *look* tan pasmosamente moderno, no dejan nunca de explicarnos algo, por tonto que sea. El gran ejemplo es *Dulces sueños*, realizado por Marc Lozano. El clip se basa en imágenes de una perrera fantásticamente bien iluminada, con largos *travellings* y un *slow tempo* hipnotizador (como la canción), todo excelentemente bien dramatizado (el plano final no tiene desperdicio). Como el plano final de *Mis problemas con la justicia*, realizado por Luis Cerveró: el de la dulce chica que destroza suavemente un colchón de plumas con una sierra mecánica. Soberbio. Y es que Cerveró tiene varios geniales: *San Juan de la Cruz* (realizado con flash), una historia de vaqueros galácticos; o *Nosotros somos los zíngaros*, la pieza final en clave de humor cafre, un clip protagonizado por dos ositos de peluche que se dedican a cometer acciones terroristas como la de hacer explotar un avión en las Torres Mafre de Barcelona, asaltar el mercado de La Boqueria con petardos alrededor del cuerpo en plan terrorista suicida... Paco Plaza (el director de la reciente *Second name*) utiliza a una chica adormecida en su cama, en largo plano secuencia, que susurra sutilmente la letra de la canción encima de la voz de J. Funciona, y de qué manera.

Todos, todos tienen algo, y visionarlos en conjunto tiene una enorme gracia, seas o no fan del grupo. Por lo histórica de la propuesta y por los resultados obtenidos, la compra del DVD es desde ya obligatoria. No lo duden.



#01 SAN JUAN DE LA CRUZ



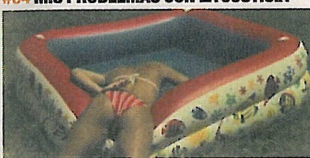
#02 CORRIENTES CIRCULARES



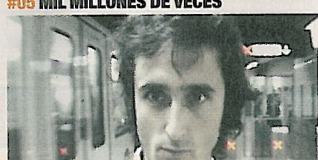
#03 EL ARTISTA MADRIDISTA



#04 MIS PROBLEMAS CON LA JUSTICIA



#05 MIL MILLONES DE VECES



#06 TEMPORALMENTE



#07 PESADILLA EN EL PARQUE



#08 DULCES SUEÑOS



#09 EL ESPÍRITU DE LA NAVIDAD



#10 NOSOTROS SOMOS LOS ZÍNGAROS

#1 *ANIKI-BOBÓ* DE MANOEL DE OLIVEIRA #2 *FRANCE TOUR DÉTOUR DEUX ENFANTS* DE JEAN-LUC GODARD #3 *LE RÉVÉLATEUR* DE PHILIPPE GARREL

**exhibición**

# Xcèntric

**Lugar:** CCCB (Barcelona) **Fechas:** Jueves y domingos cada semana. **Precios:** 1 sesión 3,61 euros/reducida 2,7 euros/Amics del CCCB 2,4 euros. Abono para 5 sesiones 12,02 euros/reducida 9,62 euros/Amics del CCCB 9,01 euros
**WWW:** http://www.cccb.org/xcentric

T: Eulàlia Iglesias

## TRANSCINE

Si las programaciones de cine alternativas a los circuitos de exhibición convencionales ya tienen su mérito (por arriesgadas, por vocacionales pero ejercidas con profesionalidad, por gozar muchas veces de poca atención por parte de medios e instituciones aunque casi siempre sí que despiertan interés entre el público), cada vez están tomando más carácter las programaciones de otros formatos que se alejan del cine convencional. Xcèntric es la apuesta del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona para disponer de una programación estable de cine y audiovisuales más allá de las proyecciones que puedan acompañar otras actividades y exposiciones. Xcèntric está abierto a todos los formatos (cine, vídeo y multimedia) y se centra especialmente en esas obras que se sitúan más allá de las difusas fronteras del cine convencional: experimentación, vanguardias, animación, documentales, videoarte... Durante el mes de diciembre, dentro del ciclo "Variaciones de lo real. Filmar los niños" se podrán ver obras de Jean-Luc Godard (5 de diciembre), Manoel de Oliveira y Phillipe Garrel (19 de diciembre) mientras que en "Imágenes contra dirección" se proyectarán obras de Michael Snow (8 de diciembre) y Ross McElwee (22 de diciembre).

**festival**

# Raindance 2002

**Lugar:** Londres **Fechas:** Del 21 al 23 de octubre del 2002
**Formatos:** Largometrajes, cortos, documentales, súper 8...
**WWW:** http://www.raindance.co.uk

T: Alexandre d'Avaro

## EL HUMOR JUSTO

Parte del evasivo y celebrado humor inglés consiste en tomarse en broma lo que uno mismo hace completamente en serio. Sin esa abierta ironía que contagia hasta el nombre, referencia cómplice pero burlesca al festival norteamericano "independiente" por antonomasia, el Raindance de Londres no resultaría tan simpático.

Porque a lo que se pretende independiente nada le sienta peor que la seriedad afectada, el tono quejumbroso y las arengas salvapatrias. Y si bien el Raindance tiene un programa bastante altisonante, con la declarada pretensión de ser la única exhibición de cine en condiciones de su país o uno de los pocos festivales en los que se da preferencia a los debutantes, luego todo se lleva a la práctica con encantadora ligereza y humildad. Y aunque la muestra lleve diez años presentando estrenos de categoría o entregue los British Film Independent Awards, sus gestores se solazan mejor al contar cómo tras el pase de *Memento* (Christopher Nolan, 2000) se escuchó a la madre del director decir: "Muy bonita Chris, ¿pero de qué iba?" o la soberana borrachera de José Cuervo que cogió Steve Wooley y que le llevó a marcharse del festival dando cortes de mangas y jurando no volver a pisarlo jamás.

Luego el programa de 2002 tampoco justificaría excesivos humos; faltaban obras mayores que respaldaran las muy interesantes propuestas primerizas, los documentales y los cortos en súper 8, pero la vitalidad del Raindance está también, y sobre todo, en la variedad de formatos que admite y la circulación de ideas a la que da pie. Eso y el humor exacto.




#1 *GETTING MY BROTHER LAID* DE SVEN TADDICKEN, (ALEMANIA).
Ganadora del premio del jurado al mejor largometraje




#2 *MR IN-BETWEEN* DE PAUL SAROSSY (GRAN BRETAÑA).
Ganadora del premio al mejor filme británico.




#3 *STRASS* DE VINCENT LANNOO, (BÉLGICA ).
Ganadora del premio al mejor filme digital.

reportaje PORNOGRAFÍA




# CINE A UNA MANO

F. Guillermo Merino

**¿SIGUE SIENDO EL PORNO EL GÉNERO MENOSPRECIADO POR LOS CINÉFILOS? PUES, DIRÍAMOS QUE SÍ... TENIENDO EN CUENTA LO QUE NOS HA COSTADO ENCONTRAR A EXPERTOS EN EL TEMA ENTRE NUESTROS COLABORADORES HABITUALES, ALGUNO DE LOS CUALES LA ÚNICA PELÍCULA PORNO ENTERA QUE HA VISTO EN SU VIDA HA SIDO ¡EN LA FILMOTECA!... ASÍ QUE HEMOS DECIDIDO PONERNOS UN POCO AL DÍA.**

## NUEVAS TENDENCIAS

Marcar tendencias en pornografía es como hacerlo en gastronomía. Por mucho que lo último sea tal o cual cosa, uno acaba pidiendo lo que le ha gustado siempre. Es lo que tienen las bajas pasiones, que la impostura les sabe a poco. El porno, sin embargo, y como industria si quieren, tiene ya una edad como para ir contando etapas. A finales de los ochenta, cualquier cinta que incluyera penetraciones anales solía encargarse de explicitarlo, por su bien, en el título. Eso es hoy una pérdida de tiempo. Ya no es reclamo. Como en todas partes, el *mainstream*, –el producto norteamericano y el imperio Private– ocupa casi todo el estante dedicado al sexo en un videoclub. Si uno se dirige a un sex-shop, Private sigue arrasando, pero se alquila poco porno americano. La "otra" producción europea –especialmente la alemana– sigue pendiente de un público más entrenado, habituado al sexo como reclamo publicitario, que pretende ser provocado de nuevo, cada vez, y con aquello tan concreto y que tanto le pone. Especificidad. Recurran a otras "artes" de consumo masivo con suficiente edad para lucir un *mainstream* cognoscible, saneado e inalcanzable, al menos empresarialmente. Les emergen células específicas que extreman sus consignas, olvidan a los dinosaurios y actúan sin complejos. Aquí el *underground* ha existido siempre e incluso precede al género, pero faltaban garantías. Puaka, Erotisches Film Atelier, SG, Videorama, XY y, sobre todo, GGG y ahora 666, las dos marcas de John Thompson, no sólo las ofrecen porque son tremendamente especializadas y seguras, también porque abusan del umbral del paroxismo voyeurístico a la vez que, a la chita, le pasan página a un statu quo precedente. Esperma, cuchara, orina, bol, *bukkake*, facial, *cum-shots*... después de la etapa anal, bienvenidos a la fase oral.

### *American bukkake*

Dudo que el porno norteamericano tenga jamás un bajón. Siempre habrá quien necesite iniciarse, quien flipe con bellezas como Silvia Saint o quien consuma porque la envidia hacia Nacho Vidal se la pone morcillona. Nacho mejor que nadie sabrá que en Estados Unidos, y en Private con más pompa aún, llevan demasiados años derrochando dinero en lateralidades: coches caros o el mal del nuevo rico; paisajes exóticos o el mal del director que es en realidad fotógrafo; silicona o el mal de las vacas locas; y tramas absurdas, propias de megalómanos que sueñan con su salto al cine. Esto último suele ser lo peor. Se trataba de impresionar con acción y actuaciones verosímiles, pero hace años que Ron Jeremy subsiste como guiñol, y las nuevas pornodivas suplen con modeleo su falta de carisma. En los últimos quince años, el único cambio estético importante en Estados Unidos debe de haber sido el estilo Gonzo, de Stagliano, que luego perfeccionó Leslie, y el ligero cambio de fisionomía que supuso el encumbramiento de Rocco Siffredi, italiano al fin y al cabo. Nada que no fuera de esperar en este mundo tan *machio*. También hay subproductos, pero son peores que los europeos: las chicas no logran traspasar la cámara porque ésta suele ser más fin que medio, todos se saben estrellas antes de bajarse las enaguas y las ideas suelen ser apropiaciones. Comparen lo que abruma un *American bukkake*, luego pasen a una cinta de GGG. Siempre se trata de un montón de esperma, pero no es lo mismo.

### Lo mejor de Private es la pasta

Private es una escudería borracha de poder de convocatoria. Berth Milton se la compró a su padre en 1991 por medio millón de dólares. En el 2000, el índice Nasdaq la valoraba en 550 millones. Su estrategia: saturar el mercado de colecciones de estética muy cuidada con chicas que suelen saltar al mercado norteamericano por lo buenas que están. Pero sus tablas de sexo las deben enseñar hasta en el DIR: oral, vaginal, anal, sándwich y final pírrico en la boca. Eso sí, en playas que no veas. Sus nuevas propuestas: una colección gay y el lanzamiento de la primera producción animada porno lejos del Manga. Entretenimiento.

### *Diet-porn* con mala leche en Alemania

A falta de una distribución regular de productos japoneses, hay que tener cuidado con la forma en que ha ido derivando el material alemán. La bizarrería teutona nunca ha sido un secreto, pero sus acabados han mejorado una barbaridad y hoy son los más imaginativos, los que colocan mejor la cámara –especialmente en situaciones subjetiva y en sexo multitudinario– y los que muestran chicas más creíbles y jóvenes haciendo cosas impresionantes. A la productora GFA le sobran sellos. Algunos directores lanzan desde ahí sus cintas más extremas, como Harry S. Morgan en Videorama, sello que entiende con amplitud las cuatro primeras letras de hardcore. Chicas muy jóvenes que hacen de todo: *fist-fucking* vaginal y anal, látex, algo de orina...

En SG son más concretos y van por líneas. Tienen cintas de *kaviar*, de *seniors* y varias líneas de orina. Las más simpáticas son las *Family sex*, una suerte de sitcom con padre alcohólico, madre puta, niña *preteen* y chavalotes tocando casi todos los palos. ¿Sería provocar mostrar con cámara casera a una hija chupando a un padre para obtener esperma con el que pringar su chupa-chups violeta? La diferencia entre esta trama en otro porno y en éste es que aquí va a ocurrir todo. Lo que se toma, se toma muy en serio

Lo mejor en esperma son los filmes de John Thompson, factotum de GGG y, ahora, 666. Tiene un club en Múnich y una escudería de chicas capitaneadas por Betty, jovencísima *dominatrix*, innegociable número uno en *deep blow-jobs* y una *sperm-mate* exagerada. Aquí no valen operadas. Se entrevista a una chica, se la viste chabacana, ella se pone a bailar, entran dos chicos a escena y, con intrusismo extremo, se acaba siendo partícipe de eyaculaciones masivas con final en el tracto. Dan para más que una *bukkake* récord en el porno yanqui y las chicas juegan con bols, cucharas y cepillos de dientes. La mayoría de ellas suelen repetir en productos de Puaka, Cherry, XY... Otro club curioso es el Kit Kat Club de Berlín. Tiene series como Avantgarde extreme o Breaking taboos: sado simpático, sexo durísimo e ideas curiosas, como hacer vomitar a chicas con el pene, jugar con ventosidades, *nudies* sado-maso en plena calle... todo con estética *after-rave* y de muy mal gusto pero, al fin, consecuentes con lo prometido. **T:** Abel Glez

## GLOXARIO DE LUX POR **ABEL GLEZ**

Las necesidades terminológicas del usuario con nivel de inglés medio son menores y suelen limitarse a especímenes de nuevo cuño, como Bukkake, o a nomenclatura previa canonización de cualquier propuesta concreta, como Gonzo o Deep Throat. Para ver si el glosario nos queda corto sugiero un ejercicio: imaginen bajo qué parafilia específica se circunscriben las siguientes palabras extraídas de títulos de cintas pornográficas: Grandma, Farm, Fatty, Pregnant, Piss, Feet, Anal, She-male o Trans cualquier cosa, Teenie, Hairy, Pit-Bull Terrier... En fin, si se traban en alguna, recurran a otras fuentes.

**Blow-job**: Es una mamada.
**Bukkake**: Nueva tendencia, dentro del Gang-bang. Consiste en que un montón de tíos se corran sobre una o dos chicas. No suele haber más, pero puede haber escenas de apoyo. Lo normal es que una chica haga un streap-tease delante de una multitud de hasta cien tíos y luego ellos, llanamente, se corran en su cara.
**Busen**: Grandes pechos alemanes.
**Cum-shot**: También especifican Facial. Es el impacto de una eyaculación. Generalmente en la boca o en la cara.
**Deep-throat**: Garganta profunda. Término homenaje a la primera película porno industrializada y a Linda Lovelace, la primera felatriz. Hoy se utiliza en producciones con auténtico desficio por la profundidad.
**DP-Doble penetración**: También sándwich. Normalmente vaginal y anal. La simultaneidad es requerida.
**Gang-bang**: Una orgía con descompensación de género. Generalmente una chica y decenas de chicos.
**Gonzo**: Películas que prescinden, afortunadamente, de intención de guión y se acercan a una estética más *reality*. Suelen ser con cámara subjetiva y esas cosas.
**Kaviar**: Coprofagia y manejo de heces en general.
**Swallowing**: Tragar. En estos filmes se ingiere.

**entrevista** DIRECTOR DEL FESTIVAL DE CINE ERÓTICO DE BARCELONA

# Wenceslao Ortou





## NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA

Con ya diez años de vida a sus espaldas, el Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona se ha convertido en una cita clave no solamente para los profesionales del género sino también para degustadores ocasionales e incluso simples paseantes dominicales. Hablamos con el director del certamen.

**El Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona tiene, cada vez más, un gran poder de convocatoria que no sólo incluye a los profesionales del sector sino también a aficionados e incluso simples curiosos. ¿Podemos hablar de una "normalización" del cine porno?** Desde la organización del FICEB nos gustaría pensar que ésto responde a una normalización en la aceptación del cine pornográfico como género de pleno derecho, aunque creemos que aun queda mucho camino por recorrer al respecto. Toda normalización supone una mejor aceptación y eso siempre es positivo en todos los niveles tanto para la industria como para los profesionales que desarrollan su actividad en el mundo del erotismo y la pornografía.

**¿Hasta qué punto se puede decir que en el Festival conviven dos vertientes, la correspondiente a una feria profesional y lo que se podría considerar simple y puro espectáculo?** Ciertamente en el festival conviven varias vertientes: la profesional (la parte más ejecutiva del sector) que utiliza el certamen tanto para presentar y promocionar sus novedades filmográficas como un centro de futuros negocios sobre todo a nivel internacional. También existe la vertiente artística que es, sin duda, la más espectacular, ya que se basa en los espectáculos en directo. Los actores y actrices del sector se dan a conocer o se promocionan al público que es el que al final demandará las producciones en las que ellos aparecen. Esto supone un gran aliciente para el público que visita el salón ya que se establece una relación muy directa con el artista, ya sea a través de la demanda de autógrafos o de las fotografías con sus intérpretes favoritos. Es, quizás, una de las vertientes que más valoramos y potenciamos desde la organización. Dentro de este mismo grupo se encontrarían también los artistas NO pornográficos que utilizan la plataforma que ofrece el salón para promocionar sus espectáculos eróticos.

Existen otras vertientes también muy interesantes dentro del FICEB como serían los debates sobre temas relacionados con el sexo y el erotismo, las muestras de arte erótico (que en esta edición, con motivo del 10° Aniversario, hemos substituido por un recopilatorio de imágenes de les nueve ediciones anteriores). Y una vertiente más, que nosotros consideramos muy interesante que es el "Boulevar", integrado con el resto de los stands profesionales, se compone de todas aquellas empresas relacionadas de un modo u otro con el mundo del erotismo; comprende desde vestuario, lencería, maquillaje, estética, fotografía, pastelería, literatura entre muchos otros.

> **"Nos gustaría pensar que la normalización responde a la aceptación del cine pornográfico como género de pleno derecho"**

**¿Cuáles consideras que son las tendencias más interesantes, más importantes del porno actual?** Sin dudarlo las nuevas tecnologías junto con Internet.

**¿Podríamos hacer un paralelismo con el cine convencional en cuanto existe un cine porno pensado para el simple consumo y éxito comercial y otro tipo de cine porno en el que se tienen más en cuenta aspectos estéticos?** El cine pornográfico es exactamente como el cine convencional; no todas las películas son iguales, no todos los actores, directores o productores son iguales, ni gustan por igual al público. Existe un tipo de producciones de alto presupuesto realizadas con grandes equipos de producción, de medio presupuesto y de bajo presupuesto, que no por ello, al igual que en el cine convencional, son peores que las anteriores. Por supuesto todas ellas están pensadas para el consumo y éxito comercial; sin olvidar tampoco que el cine pornográfico tiene una finalidad que es la de excitar.

**¿Qué piensas de que el cine porno sea el gran olvidado en los medios especializados en cine (prensa, revistas...)?** No creo que sea el gran olvidado, simplemente es que la industria en España es aún muy joven y no tienen la misma dinámica promocional que el resto de la industria convencional... pero tiempo al tiempo.

**¿Por qué el festival se denomina de "cine erótico" y no de "cine pornográfico"? ¿Dónde se encuentra para ti la frontera entre estos dos términos?** Básicamente, llamamos al Festival de "cine erótico" porque el término pornográfico es muy directo y hace diez años sonaba demasiado fuerte, pero de todas formas no creo que sea ni equívoco ni que esté fuera de lugar. El erotismo engloba también a la pornografía aunque técnicamente se considera pornografía a todas aquellas imágenes que muestran penetraciones sexuales explícitas de cualquier tipo.

**T:** Eulàlia Iglesias

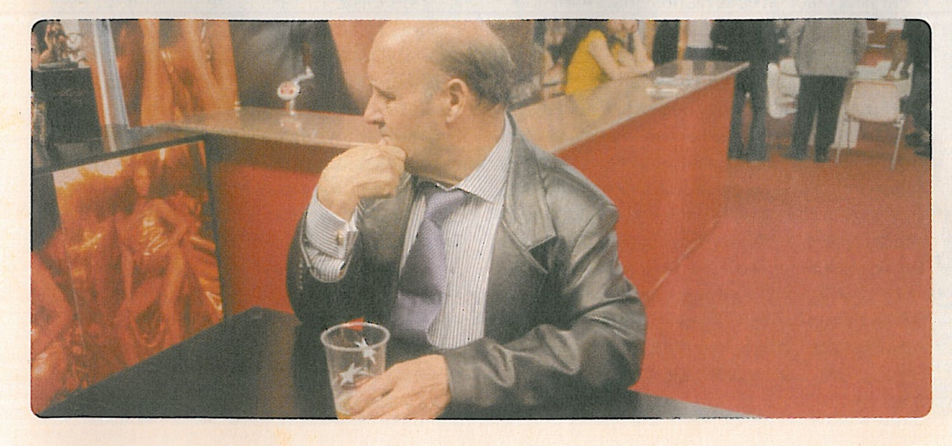
## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

**VIDEOGUÍA X** de Manuel Valencia, Colección Serie B 1994 Midons Editorial.
**BREVE HISTORIA DEL CINE X** de Manuel Valencia y Sergio Rubio, Biblioteca del Dr. Vértigo 1995 Ediciones Glenat.
**SÓLO PARA ADULTOS** Casto Escópico, Colección Dezine 1996 Editorial La Máscara.
**VIDEOGUÍA X (Volumen 2)** de Manuel Valencia, Colección serie B 1996 Midons Editorial.
**DETRÁS DE LA PUERTA X** de Miguel Ángel Barroso, 1998 JMB Ediciones y Xpress.
**EL SEXO EN EL CINE Y EL CINE DE SEXO** de Ramón Freixas y Joan Bassa, 2000 Ediciones Paidós Ibérica.
**CINE ERÓTICO EN CIEN JORNADAS** de Miguel Ángel Barroso, 2001 Ediciones Jaguar.

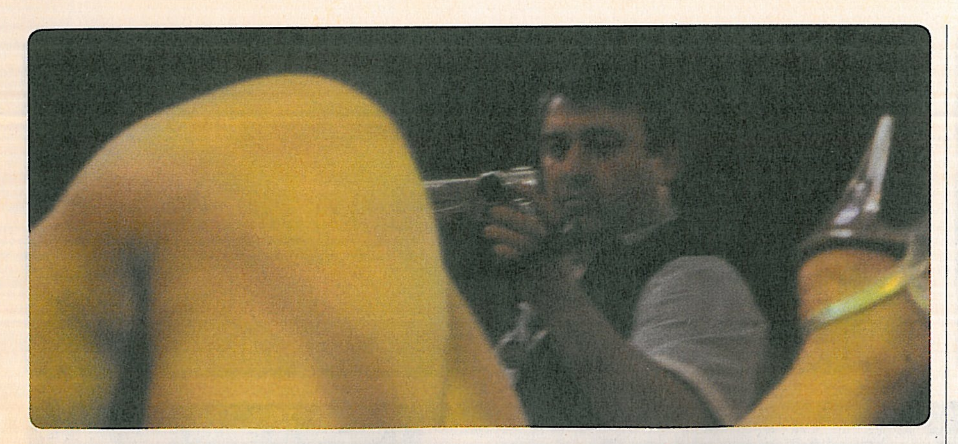


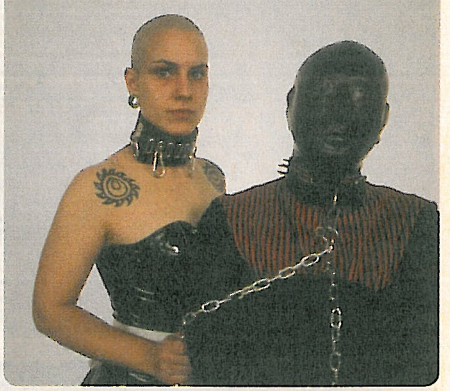












## 11 CONSEJOS PRÁCTICOS PARA HACER UNA PELÍCULA X

**1.** Consigue chicas. Es lo más importante y lo más difícil. Aun así, si eres emprendedor/a y tienes unos ahorrillos date una vuelta por Budapest. Encontrarás decenas de agencias de modelos con catálogos repletos de chicas dispuestas a todo al módico precio de 600 euros (más o menos) por escena. (Ojo, mafia).

**2.** Los chicos te saldrán de debajo de las piedras, por eso recomendamos hacer primero un *casting*. Normalmente el realizador pide al actor que se masturbe frente a la cámara y que "consuma el acto" cuando se lo diga. Si lo consigue sin problemas, ése es tu hombre. Pero no te fíes y dile que traiga una pastilla de Viagra al rodaje, por si acaso.

**3.** El equipo técnico. Te van a hacer falta tres personas: un cámara, un maquillador-peluquero-estilista-atrezista y un iluminador que se puede encargar de la *pussy light*, función poco conocida pero muy importante consistente en iluminar con un pequeño fluorescente los primeros planos de la penetración, además de encargarse de ir limpiando con un pañuelo esos chorritos de caca que se desprenden cuando hay penetración anal.

**4.** Necesitarás una cámara y un trípode. Lo más adecuado es una DVCAM por el precio y el resultado que da; pero si vas de director guays, lo mejor es una Betacam Digital que queda muy bien por que es grande y parece de cine (y la HD ni mencionarla). En cuanto a la luz, con un par de focos bien puestos...

**5.** La localización. Busca una sugerente tipo playa con palmeritas, dunas del desierto, selva tropical, un yate, una mansión o castillo con piscina y jacuzzi, etc... En Budapest puedes encontrar esto último muy bien de precio.

**6.** Si lo que pretendes es ganar dinero con el filme, deberás tener en cuenta que en los canales de televisión y en algunas salas X de Estados Unidos no pasan la censura las películas que contengan lo siguiente:

➡ Penetración anal o vaginal con algún objeto no identificado para esos menesteres. ➡ Dildos demasiado grandes. ➡ Penetración anal o vaginal con más de 4 dedos. Prohibido pasar del segundo nudillo. ➡ Mayores de 18 años maquilladas y vestidas como menores de edad. ➡ Simulaciones de incesto, violación y demás actos violentos. ➡ Practicar sexo atado/a. ➡ Escatología. ➡ Zoofilia.

**7.** No olvides contratar a un fotógrafo. Deberá hacer fotos durante y después del rodaje, por eso es importante que allí donde ruedes la escena por lo menos tengas otra localización diferente. Por ejemplo, si ruedas en un jacuzzi que está dentro de un gimnasio, no utilices planos del gimnasio en el montaje. Mejor inserta un plano exterior de la mansión con *zoom* a ventana y encadena con el jacuzzi directamente. De esa manera tendrás que el jacuzzi está en el baño de la habitación de los protagonistas y podrás hacer fotos con ellos en el jacuzzi y luego con ella sola masturbándose en el gimnasio. Así tienes dos *sets* fotográficos al precio de uno que puedes vender por separado (Private, Hustler y demás suelen comprar las fotos y la película juntas; gracias a esto podrás duplicar tus ganancias).

**8.** Cómprate un cacharro para montar, te recomiendo un Mac G4 con Media 100 DV. Si lo que quieres es empezar poco a poco, lo mejor es un iMac que viene con puerto FireWire para poder capturar vídeo DV.

**9.** Necesitarás una cámara o un reproductor DVCAM o Betacam (depende del formato de grabación que hayas escogido) con salida Ilink para remotearlo y capturar vídeo/audio con el Mac; así perderás la mínima calidad. El magnetoscopio DSR20 está muy bien.

**10.** Hazte con algún programa de edición tipo Final Cut Pro, Premiere etc. Y algún programa de efectos como After Effects, Commotion, Combustion y demás. Con este *software* podrás retocar luz y color en esos planos que el iluminador ha destrozado, granular la imagen y poner bandas de cine, que eso siempre gusta... Si vas a retocar color, cómprate un buen *software/hardware* para visualizar en un monitor de vídeo tipo SONY PVM 14 N5 (es caro pero lo puedes comprar de segunda mano) a tiempo real el efecto de color. Nunca os fiéis del monitor de ordenador.

**11.** Mueve la cinta. Hazte unas copias VHS y envíalas a las productoras (no olvides registrar la obra o al menos ponle una mosca al VHS...), tienes todo el mundo para elegir. En España Private Media Group compra sin problemas si el material es bueno, y pagan bien. Y Conrad Son siempre está ávido de nuevos talentos...

T: Ébano

## FISGÓN CLUB EL PORNO EN CASA

"Las películas de Fisgón Club tienen más que ver con Buñuel, Bigas Luna, Almodóvar o Santiago Segura, que con todas esas innumerables películas americanas en las que sí, todas y todos son muy macizos, fogosos y lujuriosos, pero... ¿De verdad hacen eso? ¿Esos orgasmos y jadeos pueden ser naturales, con los protagonistas rodeados de todo el equipo de filmación, director, cámaras, técnicos? En nuestras cintas no encontrarás ni alucinantes enfoques, ni espectaculares *travellings* de cámara, ni siete orgasmos por minuto, ni doblaje de los actores, ni música de fondo sugerente... Lo único, y no es poco, que vas a descubrir es que no son películas: todo es real".

¿Cómo se les ha quedado el cuerpo? Pues si quieren saber más, visiten su web: *www.fisgonclub.com*, no tiene desperdicio. Ellos son los auténticos agitadores del porno casero, del porno amateur, del porno de aquí. Para ello han editado un vídeo que se puede solicitar tranquilamente desde casa. Se trata de *El Manual del Buen Video Follador Aficionado*. Algo desternillante. En él se explica de qué manera uno se puede introducir en el porno casero, como si se tratara de un vídeo de recetas de cocina. Te animan a producir tu propia película, para luego comprártela a un precio más que razonable. Y ya te puedes olvidar de salir de casa. El precio de la fama en este caso es letal. Y es que en Fisgón Club todo son facilidades. Un servicio discretísimo, pedidos a contrareembolso sin dificultades, y teléfono permanente de información. Hasta promovieron un premio para animar al respetable a producir: el Premio Bragueta al mejor vídeo patrio. ¿Quieren saber cómo se llaman algunos de los títulos de su catálogo?: *Sueño y realidá en Sevilla capitá*, *Chorizo de cantimpalo*, *Una de Jabugo, dos orejas y el rabo*, *En Canarias de canguro se comió un plátano duro*, *Fue a por trabajo y le comieron lo de abajo*... En fin.

T: Xavi Bueno

# PORNMOVIES DE CULTO

POR **RUBÉN LARDÍN**

No es fácil. Si cualquier cinefilia es subjetiva, la pornográfica lo es por definición. La reacción física ha de ser siempre mucho más terminante que cualquier teoría para la valoración, así que sería hipócrita manejar contextualidades históricas y efectos sociológicos. Ah, y que la diferenciación eterna entre lo que es y lo que no, ni la entiendo ni quiero. Concesiones las menos.

**TRAS LA PUERTA VERDE** (Artie y Jim Mitchell, 1972)
La ópera prima de los hermanos Mitchell y la presentación sexual de Marilyn Chambers tras darse a conocer como el rostro del jabón para bebés Ivory Snow. Enclavada en unos setenta de alucinación y psicodelia, se trata de otra historia de iniciación y bautismo hacia el primitivismo, que el erotismo es eso y lo demás son perdices mareadas. Orgías, ralentís y virados, para una fábula que hoy es más historia del género que estímulo válido.

**EL DIABLO EN LA SEÑORITA JONES** (G. Damiano, 1973)
De Damiano, italoamericano como Scorsese o Coppola, son también *La historia de Joanna* (1975), *Memories within miss Aggie* (1974) o *Garganta profunda* (1972), otras piezas clave para el repaso del género, pero *El diablo en la señorita Jones* se recuerda como su obra más fascinante. Dobles penetraciones, enemas, faciales, zoofilia, un dramatismo apabullante y la liberación sexual como única opción para el dolor de vivir. Ceremonial y bíblica, fetichista y cruel, genial y cárnica. Y Georgina Spelvin en cuerpo y alma.

**EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS** (Nagisa Oshima, 1976)
Clásico más allá del cine sicalíptico, *El imperio de los sentidos* es una de las cumbres del porno, precisamente, por su desvinculación de un género que siempre se ha entendido lúdico cuando no tiene por qué. La historia de amor de Sada y Kichizo dio lugar a uno de los debates sobre obscenidad más sonado de la historia del cine, pero eso es lo de menos. Nos encontramos ante una traslación irrepetible de la filosofía de Bataille que despierta el deseo maravilloso... de morir.

**PERRA EN ALQUILER** (John Leslie, 1994)
John Leslie es uno de los señores más inteligentes del microcosmo del cine para adultos. Pintor y músico de jazz, pollactor en medio millar de títulos hasta finales de los ochenta, entre su filmografía como director hay películas tan imprescindibles como *Chameleons: not the sequel* (1992), *La maldición de Gatúbela* (1992), *Ofreciendo a la mujer* (1995), *Drop sex. Wipe the floor* (1997), o la serie *The voyeur*. Nos quedamos con *Perra en alquiler* por su fuerza, su uso del color y el ritmo interno de cada escena. Y porque la de Leslie es, no hay duda, una de las miradas más intuitivas de su propia perversión.

**LATEX** (Michael Ninn, 1995)
Andrew Blake y otros tipos raritos se empeñaron en algún momento en que el sexo no es violencia y en que la belleza es tontería, pero más allá de sus problemas personales, el subgénero del pornoclip es también porno de autor y ha dado títulos valiosos por una u otra razón. *Latex* es uno de los que se recuerdan por su habilidad para mezclar una estupenda plástica hortera con sexo mecánico que impide la interpretación en un montaje de vértigo. Relativamente útil, pero bonita.

**BOX OF LAUGHTER** (Maria Beatty, 1998)
El sadomaso nunca ha sido demasiado popular para el no iniciado más allá del bondage de Irving Klaw y otros jugueteos coyunturales, pero se trata de uno de los ámbitos más importantes y necesarios del erotismo y su representación general y/o particular. Ante el difícil acceso emocional para los que somos mimosos, cabe aquí la recomendación de la trilogía marginal y *arty* de Maria Beatty. Entroncada directamente con la estética *sexploit*, *Box of laughter* (con subtítulos como *Dueling pages* o *Converting to tickling*) logra el dolor a partir de las cosquillas. Irresistible, estremecedor y apoteósicamente sensual. ¿Sabías que en algún estado de los Estados Unidos todavía es ilegal hacer cosquillas a una mujer?

**(BONUS TRACK)**
Superada la moda del pornoclip y la concreción insípida de destajistas encubiertos como Salieri e incluso Marc Dorcel, lo que ha quedado para el porno comercial de hoy es la validez de lo inmediato. Lo que vale es el porno *amateur*, en plano fijo, de luz sucia; o el porno gonzo, que es batalla y cien por cien hecho sexual de a tres –como mínimo–: actante, operación de cámara y *voyeur*. Si se da la conexión es el más efectivo, e instantáneo como el colacao. Stagliano es el mejor exponente, o Narcís Bosch, por ejemplo. No pienso repasar ningún título ahora, estoy manso esta tarde.





# Un antídoto para la pena

## EL PIANISTA ★★★★
**ROMAN POLANSKI (FRANCIA)**

>> Polanski siempre supo que haría una película sobre el exterminio nazi en Polonia, atrocidad que rozó sus carnes, pero no quería que fuese autobiográfica. En *El pianista* cumple su deseo. Consciente de que el exhaustivo recuerdo de aquellos años, de las horas rotas en el gueto de Cracovia, de su madre muerta en un campo de concentración, podían llevarle a una subjetividad irracional, a no medir el sentimiento, el reputado director ha encontrado en un texto ajeno, las memorias del pianista polaco Wladyslaw Szpilman, la vía para reconstruir aquel crudo episodio sin cargar las tintas. El relato de la lucha del músico judío, que esquivó la deportación y sobrevivió oculto entre los escombros de Varsovia, brinda a Polanski la oportunidad de hablar sin gritar de los demonios de su pasado y, al mismo tiempo, de rendir un poético homenaje al acto creativo, a aquello que siempre ha ocupado su presente.

En su confesa búsqueda del verismo, Polanski reconstruye la llegada de las tropas nazis a Polonia, la deportación de los judíos y la vida en el gueto con suma contención, sin el afán de conmover al espectador a base de recrearse en la violencia y la pena. Su opción no es el efectista simulacro del horror del que adolece el grueso de películas bélicas actuales; en un ejercicio de depuración, el cineasta da con la emoción y capta el absurdo de la guerra al relatar los hechos con sobriedad, sin artificios que resten valor al sentimiento de los personajes: Szpilman y tantas otras personas anónimas vagan con su desconcierto por calles gélidas y descompuestas -extraordinaria fotografía de Pawel Edelman-, émulas del paisaje de sus propias mentes.

La exposición comedida de los hechos del primer tramo del metraje no es, sin embargo, el principal logro del filme, que deviene una obra realmente mayor en su segunda mitad, desde el momento en que el protagonista –interpretado por Adrien Brody con un equilibrio y una delicadeza de matiz asombrosos– se queda sólo ante tamaña monstruosidad. Tras librarse de subir al tren que había de llevarle a la muerte, y ayudado desde la clandestinidad por conocidos, soldados de la resistencia e incluso un oficial alemán, Szpilman sobrevivió al conflicto escondido, en una incesante búsqueda de refugios y con el recuerdo de la música, del sonido de las notas, del tacto de las teclas del piano como antídoto al dolor. En un auténtico tributo al arte, Polanski inmortaliza con una poética sobrecogedora el valor de la música, y por extensión de cualquier manifestación artística, como un universo paralelo, como un refugio a la frustración y la impotencia. **T:** Desirée de Fez

## HAPPY TIMES ★★★
**ZHANG YIMOU (CHINA)**

>> Desde su ruptura con Gong Li, el autor de *La linterna roja* (1991) se debate entre la búsqueda de temas más contemporáneos y la de una nueva intérprete con la talla física y el genio de su antigua musa: una heroína capaz de enfrentarse a cualquier norma establecida. *Happy times* relata los esfuerzos de un jubilado por hacer creer a una joven ciega que es el rico director de un hotel. El filme nos recuerda a *El verano de Kikujiro* (Takeshi Kitano, 1999): un egoísta sinvergüenza ve aflorar su lado más humano al verse obligado a cuidar de un personaje vulnerable e indefenso. Kitano y Yimou rinden tributo a Charles Chaplin (a *El chico* -1921- y a *Luces de la ciudad* -1931-, respectivamente). Entre la comedia social a lo Stephen Frears y la fábula grotesca (madrastra malvada y hermanastro glotón incluidos) la película resulta tan encantadora como irregular. El mejor Yimou surge del retrato de su valiente e inconformista heroína: aunque el melodrama más amargo se imponga a la comicidad, ella sigue hacia adelante.

**T:** Gerard Casas

## LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA ★★★★
**AGNÈS VARDA (FRANCIA)**

>> El tópico de "la juventud" del cine de Manoel de Oliveira se hace quebradizo ante esta cinta de Agnès Varda. Con 74 años le pierde el respeto al medio y mezcla, con un descaro tan inaudito como fresco, documental, con diario confesional, con "work in progress", con la lengua y las costumbres, con humor y humanismo. Lo que empieza como amor a la pintura pasa a ser investigación sobre los modernos espigadores, con insertos sobre el paso del tiempo en la propia carne. Acaba siendo un alegato, sin quererlo, político. Habla de gente que vive de las sobras que no se ajustan al uniforme ideal de belleza que impone una sociedad de consumo despiadada con lo diferente. Varda y su pequeña cámara digital se acercan con humanidad y sin prejuicios donde nadie mira: a los patios traseros, las comunidades rurales, los mercados en retirada, a las vidas al margen. Campos ya cosechados donde parece que no hay nada. Pero no es así. Por lo menos hay otros modos de contar.

**T:** Raymond M. Abel

## EL CASO BOURNE ★★★
**DOUG LIMAN (ESTADOS UNIDOS)**

>> Más que un *lifting* al cine de superespías (el modelo Bond: un género en sí mismo), *El caso Bourne* es una remodelación de la figura del falso culpable (ese tipo de protagonista que tanto agradaba a Fritz Lang y Alfred Hitchcock). Porque el personaje de Matt Damon no se sabe si es un falso culpable o un falso inocente. Esta doblez argumental confiere una inesperada profundidad a un filme de acción, tiros y demás pasajes de violencia espectacularizada. Cuando hablo de profundidad me refiero a contradicciones internas de los personajes, a diálogos que intentan apelar a estados de ánimo que se suelen despreciar en los filmes de este tipo, a secuencias casi de introspección

que no lesionan el entretenimiento (objetivo final de la película). Despojado de identidad, el amnésico Bourne se convierte en dos cosas que pueden parecer antagónicas. Por un lado es un agente especial en abstracto, sin nombre, sin pasado.Casi como los personajes de Jean-Pierre Melville: un modelo. Y, por el otro, esa falta de relieve ayuda, paradójicamente, a que gane la tercera dimensión: con sus miedos, dudas y crisis de personalidad, Bourne deviene más real, más humano. **T:** Joan Pons

### EL ROBO MAS GRANDE JAMÁS CONTADO **
**DANIEL MONZÓN (ESPAÑA)**

>> Recuerdo lo primero que dije al salir del cine: ¿por qué Monzón no ha metido a Santiago Segura en la panda de *freaks* protagonistas? Hubiera llegado tranquilamente a los mil millones de recaudación, que es lo que creo que un productor debería esperar de una película con estas intenciones, tan bien empaquetada e interpretada, tan ligera, divertida, estereotipada y bien dirigida. Que esto habrá costado un pico, que no se trata de un subproducto barato para adolescentes. En este sentido la película fracasa (la recaudación ha sido pésima, y eso a pesar de la ayudita de los excolegas de Monzón, los críticos, que la han presentado como ¿obra maestra? del género). Pero si hablamos de lo bien contada y dirigida que está (a su lado *800 balas* de Álex de la Iglesia, 2002, es nada), la película es un triunfo. Algo falla. La pregunta ya no es si hacen falta películas como ésta para nuestro cine. Las primeras películas de Segura y De la Iglesia ya demostraron que sí. La pregunta es si cabe alguien más. Que inmediatamente uno se acuerde de Segura preguntándose por qué no estaba allí, resulta significativo. En estos tiempos de vacas flacas, parece más fácil que funcione el cine español como el que siempre habíamos entendido que se tenía que hacer (*Los lunes al sol* de Fernando León de Aranoa, 2002) que probar loables intentos de normalización a lo centro comercial. Una lástima, porque no estaba nada mal.
**T:** Marc Prades

### OCHO MUJERES **
**FRANÇOIS OZON (FRANCIA)**

>> Tras *Bajo la arena* (2000), la mejor película de François Ozon, obra original en una carrera hecha de rapiña y de homenaje, duele encontrar de nuevo al cineasta francés asediado por los males de la posmodernidad frívola, la autoconciencia exasperante y el referencialismo que son inherentes al director sin personalidad propia, terriblemente adeudado, con tendencia a rebuscar más en los demás que en sí mismo. El martirio de *8 mujeres* rinde homenaje a muchas cosas, demasiadas: al suspense de Alfred Hitchcock, al musical de Jacques Demy y de Vincent Minnelli, al teatro de bulevar, a la canción popular francesa... pero, sobre todo, a su grupo de actrices, al que Ozon ofrece papeles que intertextualizan a otros de sus carreras pasadas, y que dan carta libre a la sobreactuación y al karaoke dramatizado. Eso y poco más es esta película innecesaria y vacua y trivial, un vehículo sin frenos para ocho divas (mucho cuidado con Isabelle Huppert, Fanny Ardant y Catherine Deneuve en pleno estado de exaltación). Qué mala puede ser la mitomanía.
**T:** Juan Manuel Freire

### LAS REGLAS DEL JUEGO **
**ROGER AVARY (ESTADOS UNIDOS)**

>> Hasta que uno no cumple más o menos veinte años, el paso del tiempo es algo que ocurre en el futuro, el pasado aún no pesa. El final de la adolescencia, lugar central de *Las reglas del juego*, es un poco eso: chavales, atentos porque vivir envejece y envejecer es morir. Expuesto así, parece que nos encontráramos ante un filme nihilista, raro para ser californiano. Y en el fondo así debería serlo si hiciéramos caso al panorama sentimental de sus protagonistas, cuatro veinteañeros blancos, sanos y norteamericanos que a fuerza de rechazarse con la misma intensidad con la que se desean, acaban solos, tristes y mayores. Lo que pasa es que siempre queda la forma, que es lo que hace que las películas sean películas, las novelas novelas y los jarrones chinos jarrones chinos. Y en eso la película no tiene demasiado de nihilista. Más bien al contrario. Es juguetona, divierte, sabe entretener. Ante la duda de tener que elegir entre dos miradas opuestas dentro del mismo discurso, me quedo con una tercera, la mejor de todas. La de Shannyn Sossamon, la actriz que interpreta a la chica blanca, sana y norteamericana.
**T:** Lope Serrano

### 11'09''01 - ONCE DE SEPTIEMBRE ****
**YOUSSEF CHAHINE, AMOS GITAI, ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU, SHOHEI IMAMURA, CLAUDE LELOUCH, KEN LOACH, SAMIRA MAKHMALBAF, MIRA NAIR, IDRISSA OUEDRAOGO, SEAN PENN, DANIS TANOVIC (FRANCIA, REINO UNIDO)**

>> Once directores, algo más de once minutos por corto: una película irregular pero necesaria, que habla del 11-S como en aquellos añorados filmes políticos de los sesenta. Lo mejor llega por parte de un Sean Penn que consigue hacer poesía con la tragedia: la luz que inunda la habitación de su protagonista cuando se derrumba la primera torre hace que florezcan las macetas de su mujer muerta. Una idea preciosa. Con un planteamiento totalmente opuesto, Ken Loach monta imágenes de archivo para recordar las atrocidades promovidas por la CIA para expulsar del poder a Salvador Allende, también un 11 de septiembre. Y una inspiradísima Samira Makhmalbaf hace cine político con niños: su corto, ambientado en un campo de refugiados afganos, es un prodigio de inteligencia. Esa chimenea que la profesora elige para explicar a sus alumnos lo que ha pasado en Nueva York –ante el pasmo de los niños– nos revela a nosotros, los occidentales, lo incomprensible que resulta para muchos afganos la guerra con Estados Unidos.
**T:** Óscar del Pozo



## CREDITOS

**:** Scope es una publicación especializada en cine y audiovisuales editada por Alansmithee S.L. que se distribuye gratuitamente en Barcelona, Madrid, Valencia y Girona en cines, universidades y escuelas de cine, arte, publicidad y comunicación, librerías, centros culturales, festivales de cine, cortos y música, videoclubs, bares y restaurantes.

EDITA **: Alansmithee S.L.**
DIRECTOR **: Marc Prades**
DIRECTOR EJECUTIVO **: Jordi Duró**
DIRECTORA DE ARTE **: Violeta Valle**

REDACTORA JEFA **: Eulàlia Iglesias**
DIRECTOR DE PUBLICIDAD **: Marc Anglès**
PRODUCCIÓN Y PUBLICIDAD **: Fredji Powell**
DISEÑO GRÁFICO **: Nacho Antolín**
CORRECCIÓN Y ESTILO **: Xavier Cervantes**

CONSEJO DE REDACCIÓN **: Raymond M. Abel, Desirée de Fez, Óscar del Pozo, Juan Manuel Freire, Manel Martínez, Joan Pons, Ricard Ramos**

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO **: Alexandra Blanc, Xavi Bueno, Luis Carrizo, Alexandre d'Averc, Ébano, Miguel F. Labayén, Abel Glez, Violeta Kovacsics, Rubén Lardín, Ruth Pombo, Óscar del Pozo, Albert Serra, Lope Serrano**

FOTOGRAFÍAS, ILUSTRACIONES **: Tessa de la Garza, Guillermo Merino, Paco y Manolo// 20th Century Fox Home Ent., Aire Films, Alianza Editorial, Alta Classics, Aurum, Buena Vista, Cátedra, Cinema Truffaut, Columbia Tristar, DeAPlaneta, Filmax, Golem, Hispano , Foxfilm, Lauren Films, Lolafilms, Manga Films, Nirvana, Paidós, Paramount Home Ent., Sherlock Films, Tripictures, UIP, Universal, Vértigo, Warner Sogefilms**

AGRADECIMIENTOS **: Lluís Ceprián, José Luis Cienfuegos, David Gallart, Fran Gayo**

PRE-IMPRESIÓN **: Digital Screen**
IMPRESIÓN **: Artes Gráficas del Mediterráneo**
DEPÓSITO LEGAL **: B-47096-2000**

REDACCIÓN Y PUBLICIDAD **:**
**c/Pau Claris, 87; 3º 2ª.**
**08010 Barcelona**
TELÉFONO Y FAX **: 93 317 51 53**
E-MAIL **: scopemag@hotmail.com**






scopecartas@hotmail.com

**¡Escríbenos!**

Queremos saber tu opinión sobre la revista, sobre nuestras críticas, artículos, reportajes, sobre nuestros colaboradores, sobre nosotros... En el próximo número seleccionaremos las mejores y las publicaremos.






**¿De dónde surge la idea de Lolita Peliculitas?** La idea surgió en septiembre del año pasado. Acababa de rodar un corto como actriz y un día, al pasar por el Skyline de un conocido restaurante americano pensé que sería un sitio genial para poder presentar el corto. Curiosamente, al poco tiempo, el *manager director* del restaurante me ofreció la posibilidad de hacer algo con esa sala. Yo ya tenía la idea, que me parecía buena porque con ella ayudaba a algunos amigos directores, y además podía estrenar mis cortos. Así que le preparé un dossier y en noviembre del año pasado comencé. Al cabo de dos meses, les ofrecí el proyecto a otra sala y se me ocurrió el nombre de Lolita Peliculitas. Cuando terminó la temporada con la ayuda de mi socio, Aitor Canales, decidimos desarrollar la empresa Lolita Peliculitas Artes Visuales, S.L.

**¿Por qué cortos y no otros formatos?** Porque la idea surgió para estrenar los cortos de amigos. Pero nunca hubo sólo cortos. Desde los comienzos intenté que hubiera otros formatos. De hecho, en la primera sala, después de cada sesión de cortos se exhibían dos capítulos de la serie para Internet *Underground Sex*. Actualmente proyectamos animaciones, documentales, videoclips, videocreaciones, truchos de publicidad y estamos abiertos a cualquier formato.

**¿Por qué los cortos están de moda?** Creo que una de las razones es la llegada al mercado de los formatos digitales. Hoy en día se puede rodar por muy bajo coste con cámaras mini-dv que te permiten hacer lo que quieras a la hora de montar. Creo que también existe una generación que ha crecido con la tele, y que ha soñado con poder formar parte del mundo audiovisual. Y a pesar de las crisis, existen posibilidades en el medio para poder demostrar la valía de los jóvenes realizadores. Un corto es la carta de presentación, no sólo de directores, sino también de actores, guionistas, directores de fotografía, etc.

**¿Cuál es la máxima facilidad con la que contáis?** La creatividad de los directores, el trabajo que proyectamos.

**¿Y el peor impedimento?** El soporte técnico. Cualquier máquina electrónica es susceptible de dejar de funcionar en el peor de los momentos.

**¿Son los madrileños suficientemente cinéfilos?** Creemos que sí. Por lo menos, el sector que responde a los cortos: gente joven, llena de inquietudes audiovisuales, deseosa de conocer el trabajo de otros compañeros. O que le gusta el mundillo.

**¿Cuál es vuestro mayor logro?** Haber creado no sólo un ambiente de cine muy bueno sino también un inicio de movimiento.

**Un objetivo a largo plazo.** Tener sesiones Lolita Peliculitas una vez al mes en Barcelona y Valencia

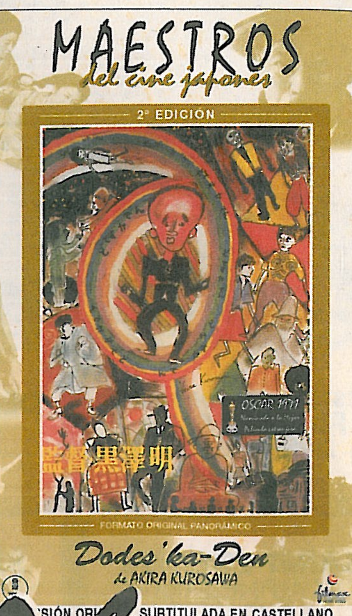
### EN LÍNEAS GENERALES

- **La primera película que te impacto**. *Tron* de Steven Lisberger (1982).
- **Tu sala de cine preferida**. Kinepolis. ¡Si tuviera películas en V.O. sería fantástico!
- **Un director demasiado poco reconocido**. Mamoru Oshii, (*Ghost in the Shell*, 1995).
- **Un acontecimiento cinéfilo que nunca te pierdes**. Los estrenos de cortos del Capitol.
- **La (otra) mejor propuesta cinéfila de la ciudad**: El festival de "La Boca del Lobo".
- **No entiendes por qué se estrenó...** Muchas películas que son todo efectos, personajes planos y mucho *marketing*.
- **No entiendes por qué no se estrenó...** Todavía no he llegado a ese punto en el que te invitan a ver películas que puede que nunca se estrenen.









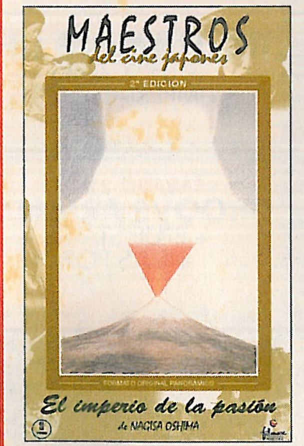

# ¡YA A LA VENTA!

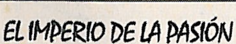
# MAESTROS del cine japonés

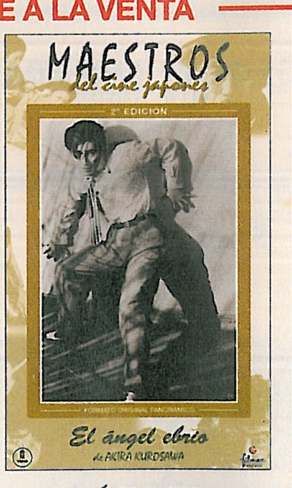
2ª EDICIÓN

2ª EDICIÓN

## EN DICIEMBRE A LA VENTA





EL IMPERIO DE LA PASIÓN




EL ÁNGEL EBRIO

## EN ENERO A LA VENTA

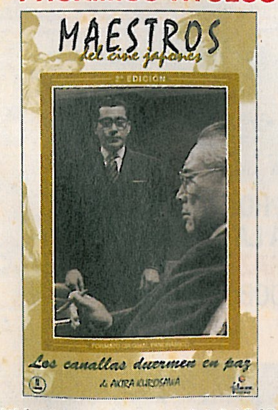



EL PERRO RABIOSO




LA VOZ DE LA MONTAÑA

## PRÓXIMOS TÍTULOS




LOS CANALLAS DUERMEN EN PAZ




LA ISLA DESNUDA

## PRÓXIMOS TÍTULOS




MADRE

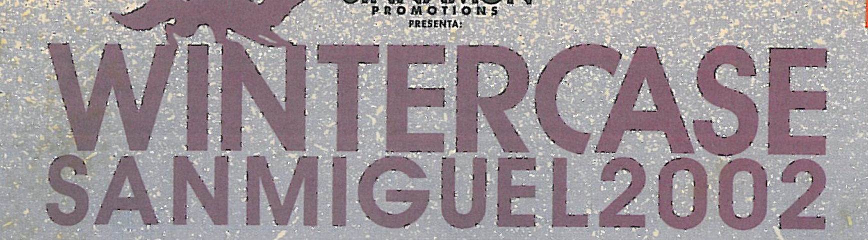



NUBES FLOTANTES

## PRÓXIMOS TÍTULOS




NUBES DISPERSAS




WWW.WINTERCASE.COM

## BARCELONA

**JUEVES 12 DIC**
**FIESTA INAUGURACIÓN**
**FATBOY SLIM**
+ RICHARD SCANTY
+ AMABLE

**SÁBADO 14 DIC**
**SAINT ETIENNE**
+ ALPINESTARS
+ BUDAPEST
+HEIKE

**DOMINGO 15 DIC**
**STARSAILOR**
**LA BUENA VIDA**
+ DAVID KITT +VOLOVAN
+ THE DELGADOS

**LUNES 16 DIC**
**DEATH IN VEGAS**
+ DOT ALLISON
+ CLEARLAKE
+ ALEX TORIO

**MIERCOLES 18 DIC**
**THE FLAMING LIPS**
+ THE CZARS
+ IMPERIAL TEEN
+ ELF POWER

**JUEVES 19 DIC**
**GROOVE ARMADA**
+ BLUE STATES
+ DAS POP

**RAZZMATAZZ SALA 1**
**C/ALMOGAVERS 122**

## MADRID

**JUEVES 12 DIC / MACUMBA**
**DEATH IN VEGAS**
+ DOT ALLISON
+ CLEARLAKE
+ ALEX TORIO

**LUNES 16 DIC / MACUMBA**
**SAINT ETIENNE**
+ ALPINESTARS
+ BUDAPEST
+HEIKE

**MARTES 17 DIC / ARENA**
**THE FLAMING LIPS**
+ THE CZARS
+ IMPERIAL TEEN

**MIERCOLES 18 DIC / ARENA**
**GROOVE ARMADA**
+ BLUE STATES
+ DAS POP

**MACUMBA MADRID**
**PL. EST. CHAMARTIN S/N**

**ARENA MADRID**
**C/ PRINCESA, 1**

## VALENCIA

**SABADO 14 DIC**
**LA BUENA VIDA**
+ DAVID KITT
+ THE DELGADOS
+VOLOVAN

**DOMINGO 15 DIC**
**DEATH IN VEGAS**
+ DOT ALLISON
+ CLEARLAKE
+ ALEX TORIO

**JUEVES 19 DIC**
**THE FLAMING LIPS**
+ THE CZARS
+ ELF POWER

**VIERNES 20 DIC**
**GROOVE ARMADA**
+ BLUE STATES
+ DAS POP

**SABADO 21 DIC**
**SAINT ETIENNE**
+ ALPINESTARS
+ BUDAPEST
+HEIKE

**ROXY VALENCIA**
**C/ SAN VICENTE, 200**

## VITORIA

**JUEVES 12 DIC**
**LA BUENA VIDA**
+ DAVID KITT
+ THE DELGADOS
+VOLOVAN

**VIERNES 13 DIC**
**DEATH IN VEGAS**
+ DOT ALLISON
+ CLEARLAKE
+ ALEX TORIO

**JUEVES 19 DIC**
**SAINT ETIENNE**
+ ALPINESTARS
+ BUDAPEST
+HEIKE

**VIERNES 20 DIC**
**THE FLAMING LIPS**
+ THE CZARS
+IMPERIAL TEEN

**SABADO 21 DIC**
**GROOVE ARMADA**
+ BLUE STATES
+ DAS POP

**AZKENA VITORIA**
**C/ CORONACION, 4**

PRECIOS Y VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS:
TICK TACK TICKET: 902 15 00 25
RED DE TIENDAS TICKET
WWW.TICKTACKTICKET.COM

BONO BARCELONA: 90 euros
BONO MADRID: 56 euros
BONO VALENCIA: 70 euros
BONO VITORIA: 70 euros

PRECIO DE ENTRADA POR CONCIERTO: 18 euros
EXCEPTO:
GROOVE ARMADA: 21 euros
FATBOY SLIM: 21 euros (SOLO BCN)
LA BUENA VIDA: 15 euros (SOLO VAL & VIT)

PATROCINA:




0.5e DE CADA ENTRADA VAN DESTINADOS A:
Amnistía Internacional

COLABORA:

mondo sonoro · aB












Rne 3 · fnac · Inrocks.com · SMIRNOFF · SPEED




**VENTA ANTICIPADA:**
Vitoria: Azkena Gasteiz (Coronación, 4)
Frudisk (Siervas de Jesús, 2)
Frudisk (Domingo Beltrán, 29)
Bilbao: Azkena Bilbao (Ibañez de Bilbao, 26)
Valencia: Amsterdam (Nuevo Centro. Local 80),
Harmony (Pasaje Doctor Serra 9)
Barcelona: Cd Drome (Valldonzella, 3),
Revolver (Tallers,13)




**PROXIMAMENTE A LA VENTA:**
**WINTERCASE 2002**
CD




**PROXIMAMENTE A LA VENTA:**
**RAZZMATAZZ 2002**
DOBLE CD

*San Miguel, donde está tu música*